

الغفر

لسان الشباب المثقف

طالعوا في هذا العدد

مشاريع

أيتامنا

من التربية الاسلامية

ارتفاع مستوى الاسعار

الفضيلة امرأة

الطريقة العملية

دمية

عواطف نبيلة

رسالة الشهر

لجنة التحرير

الدكتور يوسف هيكل

الاستاذ محي الدين مكي

الاستاذ علاء الدين النوري

السيدة اسمى طوبي

الاستاذ سعيد الدجاني

الاستاذ «ف»

الاستاذ محمد اديب العامري

الاستاذ عبد الله بندك

قسم خاص بالطلبة



يشرف على تحريرها نخبة
من الاساتذة والادباء

السنة
الثالثة

ثمان العدد ١٥ ملاً

العدد
الثاني

تابع لقسم الطلبة

الاحاجي

الاولى : حجر الرحي

الثانية : الابر

الثالثة : القلم

وقد حلت الآنسة لولو البشارات اثنتين منها ،
وكذلك حلت الآنسة نعيمة طوقان من نابلس اثنتين .
وحل الطالب عوني يوسف الفاهوم من عين كارم
واحدة . وكذلك الطالب نظام عسقلان من نابلس .
وقد اغفلنا حلا لم يأت مصحوباً باسم مرسله .

احجية جديدة

وقاض قد قضى في الارض عدلا
له كف وليس له بنان
رأيت الناس قد قبلوا قضاءه
ولا نطق لديه ولا بيان
فما هو ؟

(بقلم الآنسة نعيمة طوقان)

ملاحظة : وردتنا احاج اخرى بعضها لم يرفق
بالحلول ، والبعض الآخر لم يكتب كتابة انيقة مقروءة
او لم يقرن باسم مرسله ، ولذلك لم نشرها .

المسائل والاحاجي

نشرنا في العدد الماضي طائفة من المسائل
والاحاجي . ونشر هنا اجوبتها واسماء من حلوها :

المسألة الاولى :

المطروح منه ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ = ٤٥

المطروح ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ = ٤٥

الباقى ٢ ٣ ٥ ٧ ٩ ١ ٤ ٦ ٨ = ٤٥

وقد وردنا حل صحيح لها من الآنسة لولو
البشارات .

المسألة الثانية :

لاجل اخذ معدل السرعة يجب ان نعتبر المسافة
واحدة في الحالات الثلاث . فنفرض ان طولها ميل
واحد . ولذلك يقطعها في القطار في $\frac{1}{3}$ من الساعة ،
وفي السيارة في $\frac{1}{4}$ من الساعة ، وعلى الدراجة في $\frac{1}{6}$
من الساعة .

معدل $\frac{1}{3}$ و $\frac{1}{4}$ و $\frac{1}{6}$ هو $(\frac{1}{3} + \frac{1}{4} + \frac{1}{6})$
 $\div 3 = \frac{1}{4} \div 3 = \frac{1}{12}$ وهو معدل الوقت الذي
يستغرقه في قطع الميل الواحد ولذلك يكون معدل
سرعته ١٨ ميلاً في الساعة
ومما يؤسف له انه لم يفلح في حلها احد .

الاشتراكات

في فلسطين وشرق الاردن للطلبة ٢٠٠ ملا
في فلسطين وشرق الاردن لغير الطلبة ٣٥٠ ملا
في الخارج للطلبة ٣٥٠ ملا
في الخارج لغير الطلبة ٥٥٠ ملا

(او ما يعادلها بالعملة الاجنبية)

الاشتراكات تدفع سلفاً

مجلة الغد تصدرها

رابطة الطلبة العرب

مدير المجلة

صاحب الامتياز والمحرر المسؤول

عبد الله شريك

داود ترزي

جميع المخبرات والرسائل تكون باسم مدير المجلة

(بيت لحم - فلسطين)

رابطة الطلبة العرب

يشرف على تحريرها

نخبة من الاساتذة والادباء



ايار ١٩٤٠

العدد الثاني — السنة الثالثة

ربيع الثاني ١٣٥٩

هذا من ناحية التشكيلات ، اما من الناحية العملية ، فان احدى جمعيات السيدات ورابطة الطلبة قد اخذتا تعلمان عدداً من الايتام في المدارس والمياعم .

* * *

وفي القدس ايضاً ، قامت جماعة من خيرة الشبان والاولانس ، بتأليف « عصابة الخدمة الاجتماعية » واختاروا ان يبدأوا بمشروع دار للاولاد المشردين ، يرمي الى ايوائهم وتربيتهم . وفي يافا تبذل طائفة من السيدات والاولانس مساعي حميدة في سبيل مشروع مشابه اطلق عليه اسم « نجدة الفتاة » .

* * *

ومن الانباء السارة التي حملتها الينا الصحف ، نبأ تأليف جمعية للعمال في القدس . فتشكيلات العمال معروفة في كافة الاقطار الراقية ، وهي ضرورية لتنظيم امورهم ورفع مستواهم . وكذلك اصحاب المهن الحرة يحتاجون الى الانضمام في نقابات تجمع شملهم وتشد في عزمهم . فقد انشأ المهندسون لهم جمعية ، واقام المحامون في حيفا لهم رابطة . فآين الاطباء وآين المعلمون ؟

* * *

واخيراً ، تنوي رابطة الطلبة ان تنشئ في الصيف المقبل مخيماً في احدى القرى ، يؤمه عدد من الطلاب ذوي الغيرة والنشاط ، ليزدوا للفلاح ما يستطيعون من المعونة والارشاد ، ويكسبوا لانفسهم الخبرة والدراية .

* * *

هذه طائفة من المشاريع القائمة ، او التي يوشك ان تقوم ، في هذه البلاد ، نستعرضها في ايجاز ، لنسجل هذه الظاهرة الطيبة ، واملنا ان يكون لكل منها خطة حكيمة ودرب قويم ممد ، حتى تبلغ الغاية السامية التي ترمي اليها .
« لجنة التحرير »



ليس ادل على رقي الامم ، من كثرة الجمعيات والمؤسسات والاندية فيها ، خصوصاً اذا تعددت مناحيها في غير اضطراب ، وتنوعت اهدافها في غير تنافر . وما أشهى الى نفس الحريص على خير قومه ، أن يرى هنا جمعية ينشئ اليها مزاج خاص من الناس ، وهناك مؤسسة ترمي الى هدف سام معين ، وهناك نادياً ينحو في اعماله وخدماته نحواً يميزه عن غيره ! ثم ما أبهج أن يجمع بين هذه وتلك غاية نبيلة ، هي معاضدة الحياة الاجتماعية واسعادها !

ومن دواعي البهجة في هذه البلاد ، انه قد اخذت تدب فيها حياة جديدة ، ويشرق في سمائها وعي جديد . فقام ابناءؤها وبناتها بفوائح اعمال يؤمل لها النجاح ، ويرجى ان يأتي على يدها الخير الكثير . ونحن حين نقول فوائح اعمال ، انما نعني ان في هذا القطر مشاريع نبيلة الغاية ، وانه يجري التمهيد لها بجد واخلاص ، وانها لم تظهر بعد الى حيز الوجود او لم تأخذ تعطي اكلاها .

* * *

ففي القدس تألفت اللجنة العامة لليتيم ، قوامها جماعة من ذوي الرأي والمكانة ، فاخترت موقعاً تنشئ عليه مزرعة ، واختطت خططاً لجمع المعلومات عن الايتام ، وجمع الاموال لايواء وتعليم اشدهم حاجة . وفي حيفا قامت لجنة اخرى ، كما قامت لجان فرعية كثيرة في مختلف البلدان . ومما هو جدير بالذكر انه قد ألفت في عكا لجنة نسوية خاصة باليتيم .

أيتامنا

للدكتور يوسف هيكل

يبلغ العاشرة من السنين . اما الام فضيفة تبدو عليها
علام المرض . ارادت التكلم ولكن لهاثها من تعب
صعود الدرج وحمل الطفل ، وعبراتها الصادرة عن ألم
عميق خالت دون الكلام . هدأت روعها ، وطلبت منها
ان تستريح ثم تتكلم .

بعد لحظة قالت : فقدت يا سيدي زوجي . ترك
لي هؤلاء الاولاد الثلاثة . كان يشتغل ويقدم لنا ما
نأكل كل يوم . كنا سعداء . اما اليوم فقد انقطع عنا
الطعام ، لانه لم يترك شيئاً . كنت احب ان اشتغل .
غير انني مريضة ، مريضة جداً . لقد طلب مني طبيب
دائرة الصحة دخول المستشفى . لم اتمكن لاني لا اعرف
اين اترك اولادي . ثم كشفت عن غخذ الطفل الذي
كانت تحمله بين ذراعيها واذا به طلع احمر . وقالت :
انظر يا سيدي ، ولدي مريض في حاجة الى غذاء وعلاج .
انتي لا استطيع الوصول اليهما . ثم اخذت في البكاء .
وبعد فترة قالت : ارجو يا سيدي ادخال اولادي
مدرسة دار الايتام الاسلامية لانقاذهم من الجوع ،
ولانقاذي من الموت ، اذ اتمكن عندئذ من دخول
المستشفى .

وما لا شك فيه ان هذه الام المسكينة ستنتقل الى
رحمة الله ان لم تتعالج ، وسيلحق بها ولدها الصغير ان لم
يسبقها . اما البنت والولد الآخران فصيرهما اشد المأ
من مصير امهما واخيها ، ان لم تنقذهما يد شفيقة
رحيمة .

هذا مشهد من ألوف مشاهد الايتام في فلسطين .
ونعتقد ان هذا المشهد عادي اقل ايلاماً من غيره . اذ
قد قدر لهؤلاء الاولاد وجود ام تسعى لايوائهم . اما
المشاهد المؤلمة حقاً فشاهد اولئك الايتام الذين لا أم
لهم ولا أب ولا قريب يعمل لمصلحتهم .

كلما ازدادت الام رقياً ومدنية ، ازدادت اعتناء
بحل مشاكلها الاجتماعية ، وتخفيف وطأة الآلام التي
يعانيها قسم كبير من افرادها . لهذا تأسست في الغرب
جمعيات مختلفة ، منها من اخذ على عاتقه الاعتناء بمرضى
الفقراء ، فأسسوا المستشفيات لمعالجتهم مجاناً .
ومنها من وضع نصب عينيه مساعدة الشيوخ الفقراء
العاجزين عن العمل والذين ليس لهم معيل ، فانشأوا لهم
الملاجئ ليقضوا فيها سنوات الشيخوخة براحة
واطمئنان . ومنها من رأى ان يحصر جهوده في تقديم
المساعدة للحوامل من السيدات الفقيرات ، فاقاموا هن
المستشفيات الخاصة لتوليدهن دون اجر . ومن هذه
الجمعيات الخيرية من تفرغت لتقديم المساعدات المختلفة
للأيتام الفقراء . وقد نجب من هؤلاء الايتام عدد كبير
اصبحوا من رجالات بلادهم ، ولعبوا دوراً كبيراً في
تاريخ امتهم وتاريخ العالم ايضاً . ومن بين هؤلاء
السياسي الفرنسي العالمي الشهير ارستيد بريان . وهذه
الجمعيات الخيرية المختلفة الانواع عديدة في اوربا
ومنتشرة في جميع بلدانها .

وما يؤسف له ان الجمعيات الخيرية ، نادرة الوجود
في البلاد العربية ، وتكاد تكون مفقودة في فلسطين . وقد
نجم عن ذلك ان المار في هذه البلاد يرى البؤس على
انواعه منتشرأ بين قسم كبير من افراد الشعب دون ان
تقدم يد لمعالجة المريض المحتاج ، او لايواء الشيخ الهرم
الفقير ، او لرعاية من حرم نعمة الابوة .

ان حالة الايتام في فلسطين محزنة مؤلمة ، تدعو
الى الشفقة والرحمة وبذل ما يمكن من جهود ومساعدة .
كنت يوماً في مكتبي ، واذا بامرأة تدخل الغرفة
وهي تن وتلهث ، حاملة بين يديها طفلاً في الرابعة من
عمره ، ويسير وراءها بنت في الثامنة من عمرها وولد

من التربية الاسلامية

للاستاذ محي الدين مكّي

قد عني الاسلام منذ أشرقت شمسهُ بتربية النشء ووضع خير منهج لتنمية عقولهم، وتركيز نفوسهم، وتطهير قلوبهم، وتغذية أرواحهم بمحبة العرفان، كي ينموا على الطاعة ولين الجانب، وكرم الاخلاق وحب الخير العام. وإن الناظر في الكتاب الكريم ليجد كثيراً من قوانين التربية التي تحض على إحكام تأديب النشء، وتبيين السبيل الى تقويم أودهم، وإصلاح ميولهم، وتهذيب غرائزهم، واخذهم من نعومة أظفارهم بالتربية القويمة، التي تخاق فيهم رجالاً صالحين ونساءً يستطيعون أن ينفعوا أنفسهم، وقومهم وبلادهم، ويدبروا عن انفسهم مكر الطبيعة، وشر الخليفة، وعذاب الله، وفي ذلك يقول عز وجل: «يأيها الذين آمنوا قوا أنفسكم وأهليكم ناراً وقودها الناس

والحجارة». فهذا القول الكريم يدعونا أن نتخذ لانفسنا وأهلينا وقاية من الموبقات والآثام ومفاسد الاخلاق التي تسلبنا الى سوء المغبة وشر المصير. وما تلك الوقاية الا أن نحسن تعهد النشء، ونعدّهم اعداداً صالحاً للحياة المستقبلية، ونقومهم تقويماً مكيناً على التربية الروحية السامية التي تسموا بارواحهم وأخلاقهم وشيمهم نحو الكمال فيحرزون الفضيلة، ويستكفون عن الرذيلة، ثم نرسم لهم المثل العليا ليتأثروها، ونحبب لهم الغايات الشريفة ليصبوا اليها، ثم نزودهم من الاخلاق الذاتية ككرم الخلق، وحسن السلوك، ومن الاخلاق الاجتماعية كحب التعاون وترك الاثرة، والعمل على اسعاد المجموع، ما يكفل لهم حياة ملؤها السعادة والهناء، كي نخاق منهم تلك الشخصيات

نعم ان اللجنة تدرك الاحوال الاستثنائية التي تكتف فلسطين، والضائقة المالية النازلة في البلاد، غير انها تعلم ايضاً ان التعاون الوثيق والتنظيم الدقيق لا بد من ان ينتجا ويشمرا. ولهذا فان لجنة اليتيم العربية العامة في فلسطين اتبعت في اعمالها اساليب حديثة، فبدلاً من ارهاق الاهالي بطلب التبرعات، ترجو من كل من يرغب مساعدة الايتام الاشتراك في لجنة اليتيم بدفعه مبلغاً شهرياً يتفاوت بين ٥٠ ملاً و ٢٥٠ ملاً. وبهذه الطريقة يستطيع كل فرد المساهمة في هذا العمل الجليل والاشتراك بارتياح الضمير. وبذلك ينقذ عدد كبير من الايتام البائسين، وتقوى في البلاد ناحية اجتماعية انسانية، ضروري وجودها في كل امة حية.

يوسف هيكل،

ان مشكلة الايتام مشكلة اجتماعية خطيرة. لانه اذا ترك هؤلاء الايتام وشأنهم، ينشأ منهم طبقة من الناس تعود باضرار عظيمة على المجموع. فتقديم المساعدة لتوجيه الايتام توجيهاً حسناً، لا يكون عملاً انسانياً فحسب، بل عملاً يؤدي الى تقليل الجرائم والموبقات في البلاد.

لقد استرعت مشكلة الايتام في فلسطين، في المدة الاخيرة انتباه كثيرين من اهل البلاد، فتباحثوا في الموضوع، وكتبوا عنه. ولتنظيم العمل ووضعه على اسس متينة منتجة تأسست في القدس «لجنة اليتيم العربية العامة في فلسطين»، وتسجلت رسمياً، وهي تضم جماعة اخذت على عاتقها بذل الجهود العظيمة لتخفيف ما يعانيه اليتيم من آلام ولسد ما هو فيه من حاجة، معتمدة، بعد الله، على مؤازرة العرب والمسلمين، داخل فلسطين وخارجها، وعطفهم عليها.

ويعرفوا واجبه نحو دينهم وآبائهم ووطنهم ومجتمعهم . وهذا ما يطلبه الكتاب الكريم إذ يصف لنا هذا الذي نشأ في تربية صالحة ، وعرف واجبه ، قال تعالى : « حتى إذا بلغ أشده وبلغ أربعين سنة ، قال رب أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت عليّ ، وعلى والديّ » وأنّ أعمل صالحاً ترضاه ، وأصلح لي في ذريتي ، فهذا القول الكريم يشير الى ان ذلك الذي بلغ أشده نشأ في تربية عرفته ما عليه لربه ووالديه ، ومجتمعه ، لذلك أوحى اليه شعوره أنّ يتהל الى الله ، ويستلمه الشكر ، ويستمنحه الاخلاص ، كي يقوم بواجبه معترفاً بالآلاء ربه في نفسه ووالديه . وكي يقوم كذلك بواجبه نحو المجتمع الانساني ، فيعمل صالحاً يرضاه مولاه ، ثم طلب الى ربه أن يجعله أصلاً لفروع طيبة تكون المجتمع الانساني الخير ، وهذه اشارة الى اثر الآباء في الابناء . هذا وأهم ما يجب أن نرمي اليه في التربية ، ونجعله ثمرة جهودنا ، ثلاث ثمار : —

الثمرة الاولى : ويبدأ تنميتها من الطفولة ، وهي تكون الشخصية في نفس الطفل ، وذلك بان نخططه بالاحترام ، والعطف المقوم ، ونحاول غرس الفضيلة في نفسه ، ونجعل له من انفسنا خير قدوة ، ثم نُقرّبه الى نفوسنا ونبعد الرهبة عن قلبه ، فان تقرب الصغير من نفس الكبير وازالة الرهبة تبرز غريزة التقليد في نفس الصغير ، ونحثه على تقليده والاستماع اليه وتشعره بقوة الصلة بينه وبين أبيه أو مربيّه ، وتجعلها صلة ودية محبوبة ، لا صلة عدائية كما هو في كثير .

ولنا المثل الأعلى في هذا فعل الرسول (صلم) فقد كان يُشعر الأطفال منه بكل ذلك . روى عن أنس « انه كان (صلم) ليخالطنا حتى يقول لأخ لي صغير يا أبا عمير ما فعل النفير ، يسأله عن عصفوره تقريباً وموانسة . ومما روى في ذلك ايضاً أن أبا بكر قال : رأيت النبي على المنبر والحسن معه يقبل عليه مرة وعلى الناس أخرى ثم يقول : « ان ابني هذا سيد ، ولعل الله يصلح به بين فئتين عظيمتين من المسلمين » وهذا الحديث يشير الى أصل خطير من أصول التربية وهو اثاره همة

التي ترتكز على الثقة بالنفس ، والاعتماد عليها ، وهما خير ما يعين على الفوز في خوض غمار هذه الحياة . ولا حراز ذلك يجب أن نوجه النشء نحو الثقافة الحقة ، ونغرس في نفوسهم حب العلم لذاته . إذ حب العلم لذاته هو الذي يقود الى الانتفاع به ، والى تنظيم شؤون الحياة حسب قواعده ، والى السمو الخلقى والانتاج العلمي والأدبي . ويجب ان نضرب صفحاً عما أصبح يقصد بالعلم من الماديات ، التي ذهبت بروح العلم ، وقتلت وسائل النفع منه ، وغضت معين الانتاج المفيد . وإن الذين يعنون بتربية أبنائهم عناية مادية ، لم يقوموا بما يجب عليهم نحو أسرهم ومجتمعهم ، وهم أشبه شيء بأصحاب الماشية ، إذ يجتهدون في تغذيتها ونموها ، فاذا ما نمت وربت قدموها للذبح إسراعاً للانتفاع . وأصحاب الماشية على صواب ، وهؤلاء على خطل عظيم ، لأنهم غفلوا عن المقصد الاسمي في تعليم الانسان وتربيته ، وأغفلوا تزويد أبنائهم بما يحییهم من العلم الصحيح ، ويوجد فيهم مكارم الاخلاق ومحاسن العادات ، ويجعل قوماً يحبون الخير ويسعون اليه .

من أجل ذلك كان لزاماً علينا معاشر المربين من آباء ومعلمين أن نسلک خير سبيل في تربية أطفالنا ، وأن نرسم لهم الغاية المقصودة في العلم بينة واضحة ، ونوجد في نفوسهم ذلك الوازع النفسي ، ليحفزهم دائماً الى السمو والاصلاح . قال رِردِسورث شاعر الطبيعة الانكليزي محدثاً عن الأفراد الذين يسرون في الحياة قُدماً . « إن اجتهادهم ناشئ عن وازع نفسي يُنير أمامهم السبيل دائماً ، فينهضون ويعملون بما يعلمون ويتأبرون على التعليم . . وهذا مبدأ من مبادئ التربية الاسلامية يقتبسه هذا الشاعر ، لعظيم خطره وفائدته ، أو أنه يجري على لسانه اتفاقاً من وحي الالهام الفطري . ومن الطرق التي يجدر بنا ان نسلکها وقد رسمها الاسلام في تربية الأطفال ، أن نغني بتهديب غرائزهم ، ونقوم بما يسميه علماء النفس بتعليق الغرائز ، ونصور لهم سوء الخلق بصورة مكروهة ليتجنبوه ونطبعهم على اجتناب المحارم ديناً وخلقاً حتى يهدوا الى سبيل الرشاد ،

والتفاني في فعل الخير ، والخدمة الانسانية العامة .
الثمرة الثالثة : تكوين الوازع الديني في نفوس
الاطفال ، وان كان هو غريزة فيهم ، فان تنميته واجبة ،
اذ فيه عنصر وجداني قوي يحفزهم على اداء الواجب ،
وينمّي الضمير الحي . ويبعث العاطفة الخيرة ويعمل
على ارضائها . فالصبر والمثابرة والرضا والقناعة ، وفعل
الخيرات واجتناب الموبقات كل اولئك جنود الوجدان
الذي يغذيه الوازع الديني .

والوازع الديني هو الذي يخلق الأمل بالله ،
والثقة بالنفس والتمسك بالفضيلة ويعزي بالحوادث
الماضية ، ويثبت في الحياة المستقبلية ، ويؤمل في المستقبل
البعيد . وان كثيراً من الفاتحين والمصلحين وعظماء
التاريخ كان حافزهم الوازع الديني ، وشواهد التاريخ
ماثلة ليست في حاجة الى بيان .

هذا ، ومن مجموع ما ذكر نستطيع ان نوجد
تلك الشخصيات التي 'تكون المجتمع الفاضل ، وأن
نخلق في النشء ما يسمى بالكياسة التي لا تقرأ في كتاب
ولا تعلم في مدرسة ولا تؤخذ عن استاذ ، وانما هي
سجية مكونة من مجموع صفات ، تغرس بالتربية الطيبة .
وحسن التعهد واحاطة الطفل ببيئة حافلة بمعاني الرجولة ،
وسمو الاخلاق .

وبهذا نستطيع أن نوجد رجالاً يقتحمون صراع
هذه الحياة العنيف ، الحافل بالمشاكل المتشعبة ، والمسالك
المعقدة ، ويخرجون منه خروج الظافر المنتصر .
محبي الدين مكّي ،

الطفل ، وتوجيه نظره الى المطامح السامية ، وهذا ما
يسميه علماء النفس والتربية بالايماء النفسي . ولذا كان
هذا الحديث حافزاً لنفس الحسن على إظهار المصلحة
العامة على الشقاق ، وترك الخلافة حقناً للدماء وجمعاً
لصفوف المسلمين . وشيبه بهذا الايماء ما كانوا يفعلونه
في الصدر الأول ، من التسليم على الصبيان ، والاستماع
اليهم ليشعروهم بقيمة ومكانة لديهم ، وليحفزهم على
السلوك في مدارج الرجولة . مرة أنس بصية فسلم عليهم
وقال : كان الرسول يفعل مثل ذلك ، تعليماً للأدب ،
واشعاراً بالواجب . هذا الى انهم كانوا لا يألون جهداً
في تزويد الاطفال باكبر قسط من العناية في جميع
نواحي التعليم ، لذا قد خلقوا لنا خلقاً أورثنا هذا العلم
الذي نستهدي بهديه اليوم .

الثمرة الثانية : تكوين الشعور بالواجب . واذ
هو الذي يبعث في النفس الفضيلة والتمسك بالخير
ويكسبهم قوة الشخصية ، والوقار النفسي ، ويحيي
عواطفهم الشاعرة ، ويقودهم الى الصراط المستقيم في
جميع أعمالهم ، ويعودهم الصبر والمثابرة ، وقوة الارادة .
وإن الشعور بالواجب قد مثل عظمة كثير من
أبطال التاريخ . فان سعد زغلول الذي كان يمثل العظمة
الانسانية كان يقول : اني رجل قد وضعت تحت
تصرف أمتي عقلي واختباري وبياني ، فان استفادت
الامة من عملي فذلك ما يجعلني سعيداً ، والا فهو واجب
قد أخذته على نفسي ، فانا اقوم به لأريح ضميري ، وفي
أثناء قوله هذا يتجلى الشعور الحي وقوة الشخصية



لذكرالك

هو كتاب جديد اهداه الينا الاستاذ الكبير خليل
السكاكيني وهو رثاء لقرينته المرحومة التي
انتقلت الى جوار ربها في الساعة العاشرة والرابع من
يوم الثلاثاء الواقع في ٣-١٠-٣٩ يقع في حوالي

الثمانين صفحة من القطع المتوسط مطبوعاً طبعاً متقناً
في المطبعة العصرية بالقدس .
وسنعود الى تقرير الكتاب في العدد القادم
لانه يعد بحق قطعة ادبية يحدر بالطلاب والمتأدين
ان يقتنوها .

بساط اقتصادية

ارتفاع مستوى الاسعار

للاستاذ علاء الدين النمري

النقود هي من اكثر المواضيع الاقتصادية جدلا بين علماء الاقتصاد، وقد اثبتت في المقال السابق النظرية التي يعترف بصحتها اكثر الاقتصاديين، وهي التي تسمى «نظرية النقد الكمية» (١)، فالنقود تعتبر حسب هذه النظرية سلعة كأي سلعة اخرى (٢)، وتعين قيمتها حسب قانون العرض والطلب. وهنا يجب ان يفهم ما يقصد بالعرض والطلب فيما يتعلق بالنقد (٣). فقد فسر طلب النقد برغبة الشخص في الاحتفاظ به، او تلك النسبة من دخل الشخص الشهري او السنوي التي يود الاحتفاظ بها (كقوة لشراء السلع والخدمات) ليقوم بسد ما عليه او ما يتوقعه من الدفعات في المستقبل وليكون مرتاح البال من هذه الناحية. واما العرض فيما يتعلق بالنقد، فيقصد به كمية النقد الموجودة في اي برهة من الزمن للاستبدال بمختلف السلع والخدمات. وهذه الكمية لا تشمل النقد القانوني فقط، بل جميع انواع النقد بما فيها، كما ذكرنا في السابق، الشيكات المقبولة في تسديد الدفعات سواء أكانت للحكومة ام للمصارف ام للأفراد. وهذا يرينا بصورة واضحة ان المصارف تستطيع زيادة او تخفيض كمية النقود، وبهذه الطريقة تستطيع ان تؤثر على قيمة النقد او مستوى

الاسعار. فالمصارف تحتفظ بنسبة معينة بين النقد الاحتياطي والودائع. فلو تسلم احد المصارف مبلغ ألف جنيه كوديعة من شخص ما، يمكن ذلك المصرف ان يفتح اعتماداً لأشخاص آخرين بما يساوي مثلاً خمسة آلاف جنيه او اكثر، حسب النسبة التي يحتفظ بها المصرف بين الاحتياطي والودائع، ويكون المصرف قد زاد كمية النقد بما يساوي خمسة آلاف جنيه، لانه اعطى بعض الأشخاص حق استعمال هذه الكمية من النقد على اساس الالف جنيهاً (٤) الأولى. ويعرف المصرف عن طريق الاختيار ان هذا المبلغ يكفي لما ينتظر منه تسديده بواسطة المودع ومن فتح لهم الاعتمادات في أي وقت من الاوقات العادية.

والآن لنأت الى الناحية العملية لقانون العرض والطلب بعد ان فهمنا ما يقصد بالعرض والطلب فيما يتعلق بالنقد. وحسب هذا القانون تختلف قيمة النقد عكسياً مع كميته الموجودة (المعروضة) اذا فرضنا ثبات طلبه، او أن مستوى الاسعار يختلف طردياً مع كمية النقد (٥). أي اذا زادت كمية النقد ارتفعت الاسعار وقلت قيمة النقد، واذا قلت كمية النقد هبطت الاسعار وارتفعت قيمته. وتقاس التغيرات بمستوى الاسعار

Quantity Theory of Money. (١)

(٢) طبعاً يجب ان نتذكر انه بينما نطلب السلع لاستهلاكها المباشر، نحتاج الى النقد لانفسه، بل لانه يعطينا القوة لشراء ما نحتاج.

(٣) وقع خطأ مطبعي في العدد السابق هنا. فقد ورد «يجب ان نعرف النقد بالنقد» والصحيح «يجب ان لا نعرف النقد بالنقد».

(٤) أو الألف جنيه أو ألف الجنيه

(٥) ورد في المقال السابق «ان قيمة النقد تختلف بنسبة عكسية لكميته وبنسبة طردية لمستوى الاسعار». والصواب «ان قيمة النقد تختلف بنسبة عكسية لكميته، وكميته تختلف بنسبة طردية لمستوى الاسعار».

عن طريق جداول الاثمان (١). فيؤخذ متوسط الاسعار في سنة من السنين كقاعدة ، ويعتبر هذا المتوسط مئة ، ثم يؤخذ معدل الاسعار في السنين الأخرى ويقاس نسبياً لمستوى الاسعار في السنة التي اختيرت كقاعدة . ففي فلسطين اختيرت سنة ١٩٢٢ كقاعدة ، واعتبر مستوى الاسعار (بالمفرق) بها مئة ، واختيرت سنة ١٩٣٦ كقاعدة جداول الاثمان (بالجملة) . ففي آب سنة ١٩٣٩ كان المعدل لجداول الاثمان بالمفرق ٥٣٥٤ . وارتفع في ايلول من نفس السنة بعد اعلان الحرب الى ٦١٥١ . وبلغ في كانون الثاني سنة ١٩٤٠ ٦٤٥٤ . اي ان مستوى الاسعار (بالمفرق) ارتفع (١١) نقطة او (٢٠) في المئة بين آب سنة ١٩٣٩ وكانون الثاني سنة ١٩٤٠ حسب جداول الاثمان التي تصدرها دائرة الاحصاء في القدس . ولكن هذه الجداول (كما تقول الدائرة نفسها) ليست كاملة ، لأنها لا تحتوي على مواد مهمة في تقدير تكاليف المعيشة ومستوى الاسعار . وفي نفس هذه المدة ، اي بين آب سنة ١٩٣٩ وكانون الثاني سنة ١٩٤٠ ، ارتفع جدول الاسعار بالجملة من ٩٢٥٨ الى ١١٦٥٦ أي (٢٣٥٨) نقطة او ما يقرب من (٢٥) في المئة . وعلى العموم فيمكننا ان نقول ان مستوى الاسعار قد ارتفع حوالي (٢٠) في المئة عما كان عليه قبل الحرب ، وهذا يعني على وجه التقريب ان الواحد منا يحتاج الآن الى ٢٠٪ من النقد زيادة عما كان يحتاج اليه قبل الحرب ليشترى نفس الاشياء ، ومن جهة أخرى ان قوة النقد في الشراء (قيمه) قد قلت بما يعادل هذه النسبة .

ها قد وجدنا ان مستوى الاسعار قد ارتفع بما يعادل ٢٠ في المئة بعد اعلان الحرب ، وان قيمة النقد قد هبطت بنفس النسبة . وهذا يعني اما قلة في طلب النقد او زيادة في كميته او الاثنين معاً ، ما لم يكن ناتجاً عن نقص في الانتاج ، وهذا بعيد عن الحقيقة . عندما شعر الناس بتخرج الحالة الدولية اخذوا قسماً كبيراً مما كانوا يحتفظون به من النقد ، وذهبوا لشراء مختلف

الحاجيات ، خوفاً من ارتفاع اسعارها او نفاد بعضها في المستقبل ، وهذا يعني بصورة واضحة انه قبل طلب الناس للنقد ، وانهم فضلوا اقتناء الحاجيات (السلع) على اقتنائها ، وهكذا عملوا على تخفيض قيمته وارتفاع الاسعار . وذهب قسم كبير من الناس ايضاً الى المصارف لسحب ما يحتاجون اليه من النقد لشراء السلع ، ولم تكن المصارف تنتظر مثل هذا الضغط المالي عليها . هذا ما حدث : كان مجموع الودائع لدى المصارف والجمعيات التعاونية التسليفية (المصارف تشمل المصارف الاجنبية في فلسطين) في تموز سنة ١٩٣٩ ، ٤٤٤٩٥٠٠٠ (٢) من الجنيهات ، فأصبحت في ايلول من نفس السنة ١٥٥٣١٦٢٦ من الجنيهات ، الى انه سحب من المؤسسات التي تتعاطى اعمال المصارف ٤٥١٢٨٦٤ من الجنيهات بين تموز وايلول على اثر اعلان الحرب . وفي نفس المدة زادت كمية النقد المتداول من (٦٣١٥١٣٥) جنيهاً الى (١٠٦٥٥١٣٥) جنيهاً ، أو ما يساوي ٤٣٤٠٠٠٠ من الجنيهات . ثم اخذت الثقة تعود تدريجياً ، فبلغت الودائع في كانون الثاني سنة ١٩٤٠ ، ١٦٦٠٠٧٢٨ جنيهاً ، وبلغت كمية النقد المتداول في شباط سنة ١٩٤٠ ٨٣٩١٦٣٥ جنيهاً . ان النقد المتداول لا يعني جميع انواع النقد ، بل النقد القانوني فقط ، وهو الذي يصدره عادة المصرف الحكومي او الهيئة ذات الصلاحية ، ويكون لدى الناس عامة ويكون الاحتياطي لدى المؤسسات التي تتعاطى اعمال المصارف . والآن نرى ان الاسباب التي ادت الى ارتفاع الاسعار في فلسطين هي النقصان في طلب النقد (للاحتفاظ به) مع الزيادة في كميته ، وهذا بدوره ادى الى هبوط قيمته بنسبة ارتفاع الاسعار على وجه التقريب . وقد صحب ارتفاع الاسعار هذا ، وبعد ان عادت الثقة ، نشاط ملحوظ في الحالة الاقتصادية في البلاد . ومن المسلم به لدى علماء الاقتصاد ان ارتفاع الاسعار (اذا لم يتجاوز الحدود المعقولة) ينتج عنه التقدم والنشاط في الحالة الاقتصادية .

الفضيلة امرأة

للسيدة الادبية اسمى طوبى

سواء منهن العذراء او ذات البعل فلا تلبث ان تصبح ملكة غير متوجة تبخر في البلاط فتحنى لها الرؤوس ثم تمل فتحنى لتحل محلها سواها ومتى تصورت كانت العائلات العريقة تدفع بفتياتها بل لقد يدفع الزوج بزوجته الى احضان الملك المستهتر ابتغاء حظوة عنده او غاية تقضى له لا يشذ عن هذه القاعدة سوى رجل واحد هو المركيز ده مونتسبان الذي طالب الملك بزوجته وأم اولاده ثم دفعه الياس الى ارتداء ثياب الحداد وكساء عربته وخيله لسواد ودخول القصر على تلك الحال . ثم متى تصورت ان منظر هذا الزوج

أرايت الجمال الفتان والانوثة الساحرة يزينا ذكاء لامع وادب فطري يحركان القلم السبال فينفث روائع تزين جيد الادب ثم أرايت هذه الفتنة يضاف اليها خلق كريم واخلاص متناه ووفاء نادر وعفة وشرف في عصر استيحت فيه الرذائل . تلك هي مدام سيفينيه اجمل زهرة في اجمل عاصمة من عواصم الدنيا باريس .

نشأت مدام سيفينيه في عصر لويس الرابع عشر ومتى تصورت ذلك العصر من الناحية الاخلاقية يوم كان العاهل الكبير يختار من يشاء من جميلات البلاد

الركود الطويل في الحالة الاقتصادية في السنين الثلاث الاخيرة . ولا شك ان ارباحهم في الاشهر القليلة الماضية قد زادت عما كانوا ينتظرون ، لان ارتفاع الاسعار لم يصحبه ارتفاع نسبي في التكاليف . وكلما زاد تهافت المستهلكين على الشراء ارتفعت الاسعار وزادت ارباح اصحاب الاعمال . وعلى كل فاذا اتخذ ارتفاع الاسعار شكلاً طبيعياً مع وجود الثقة المطلوبة ، دل ذلك على نشاط وتحسن في الحياة الاقتصادية . ولا شك ايضاً ان القرض الحكومي لزراع الاثمار الحمضية ، وثلاثة ارباع المليون جنيه التي خصصتها الحكومة للاعمال الانشائية ، سيكون لها قسط وافر في هذا النشاط الاقتصادي مع التأثير الذي يبناه على مختلف طبقات الشعب . وهنا يجب الانتباه لنقطة هامة وهي ان على اصحاب المشاريع ان يوجهوا جهودهم للاستفادة من عوامل الانتاج في صناعة المواد التي فتحت لها اسواق جديدة محلية او خارجية ، او نقلها (عوامل الانتاج) من الحقول التي فقدت اسواقها لاجل غير معلوم للحقول التي فتحت لها اسواق جديدة بسبب الحرب .

• علاء الدين النمرى •

من الطبيعي ان يؤثر ارتفاع الاسعار (او هبوط قيمة النقد) بطرق مختلفة على جميع طبقات الشعب . فأصحاب الموارد الثابتة الذين يتقاضون رواتب او اجوراً محدودة تقل قيمة دخلهم على وجه التقريب بنسبة ارتفاع الاسعار كالموظفين والكتبة والاساتذة والعمال . فلو كان الدخل السنوي لواحد من هؤلاء (٢٠٠) من الجنيهات قبل الحرب ، فقد اصبح مدخوله الآن يساوي ١٦٠ جنيهاً ، اي ان قيمة (٢٠٠) جنيه الآن تساوي قيمة ١٦٠ جنيهاً قبل الحرب ، وهكذا على نفس النسبة ، اذ انك تحتاج الآن (٢٠٠) من الجنيهات لشترى نفس الاشياء التي كنت تستطيع شرائها قبل الحرب بـ ١٦٠ جنيهاً فقط . وقد اثر ارتفاع الاسعار هذا بنفس الطريقة على الطبقة التي تعتمد في دخلها على اموالها المستثمرة في مختلف الشركات والمؤسسات التجارية وتتقاضى عليها فائدة ثابتة او دخلاً ثابتاً (تسمى طبقة الـ rentiers) . واما الاشخاص الذين لا يعتمدون على مورد ثابت ، مثل اصحاب الاعمال الذين يتوقف موردهم على الفرق بين التكاليف والاسعار (أي الارباح) ، والتجار واصحاب المشاريع الفردية عموماً ، فقد اثر عليهم ارتفاع الاسعار بصورة مرضية جداً لديهم ، خصوصاً بعد

« انها كالشمس تتحاماها النواظر وتعجز الا كف عن
الدنو منها » .

واستمر هذا شأنها حتى كبرت أولى فتيانها
فزوجتها بالمركز جرينان في عام ١٦٧٦ وكان هذا
الفراق اذكي في نفسها جذوة من الادب فابتدت تخط
رسائلها لابنتها من ثلاث الى اربع مرات في الاسبوع
وكانت تلك الرسائل من اروع ما حواه الادب
الفرنسي وهاك مقتطفات من رسالة تصف فيها المريكزه
دي مونتسبان قالت : « جمالها لا يحده الوصف وهندامها
بكمالها وانسها كهندامها ولقد تبدت امس في ثوب ذهبي
تنوعت فيه ألوان الذهب حتى جعلته ابداع نسيج حاكته
امهر صناع الجن لتلبسه اجل نساء الانس » . واستمرت
في كتابة تلك الرسائل ٢٧ عاماً وقد جمعت بعد وفاتها
فـلـأـت عشر مجلدات طبعت مراراً ... كانت تلك
الرسائل صورة واضحة لحياة تلك المرأة المتألمة كانت
خزانة ذكريات ماضيها وآمال صباها واخيراً توفيت
مدام سيفينيه وهي في الثمانين من عمرها فوقف لامارتين
على قبرها يؤبنها فقال في ما قاله هذه الجملة الخالدة « انها
بـتـرـك (١) النثر الفرنسي لقد كانت قبرها رسائلها لانها
وضعت نفسها فيها » .

عكا : « اسمي طوبي »

المتألم البائس اثار بعض الشفقة في القلوب ولكنها
كانت شفقة وقتية بددتها صرخة من الكاتب الكبير
موليير الذي وضع رواية تمثيلية في هذا المعنى ضمنها جملة
اعجبت ذلك المحيط المستهتر اذ قال « ألا ليت شعري
هل في مشاركة الارباب من عاد ؟ » . متى تصورت كل
هذا وعلمت ان الناس على دين ملوكهم امكنك ان تقدر
وجود امرأة شابة أرملة فائسة فاضلة في ذلك
المحيط الهائج .

تزوجت مدام سيفينيه في عامها الثالث والعشرين
وكان زوجها كأهل عصره يتنقل من محط غرام الى
آخر حتى ولع اخيراً بامرأة لا تقابل لها خلقاً ولا خلقاً .
وفي براز بسبب تلك المرأة قتل مخلقاً أرملة لم تبلغ
الثلاثين من عمرها . وغمر الحزن قلب الزوجة المخلصة
وشعرت بالذل والمهانة ولكنها اغفرت للرجل الذي
جنى على نفسه وعليها ثم زارت تلك المرأة وطلبت منها
خصلة من شعره كانت عندها ولكن الاسى لازم
فوادها فلبثت لسنوات لا ترى قاتله الا واغمي عليها
وكرست نفسها للعناية باطفالها على ان قصرها كان
بالعظماء والعلماء واهل الشعر والادب أمثال لافونتين
وراسين وموليه وبالفلاسفة والوعاظ أمثال ده رتز
ورشفوكل . كانت تناظر العلماء وت نقد الشعر وفي كل
ذلك كانت عنوان الفضيلة حتى كتب احدهم عنها يقول

(١) شاعر إيطالي كبير

المصور الفني

شامية

القدس — شارع القديس لويس

مناظر فلسطين وشرق الأردن

صور فنية تكبير وتلوين

غسيل وطبع افلام سينمائية

اعلانات للسينما (سلايد)

اذا اردت الاطلاع

على احدث ما كتب بالعربية
عن المستقبل وعن الحرب والتطورات التي سبقها
والتي بدونها لا يمكن تحليل اسبابها

اقرأ كتاب

(منه ميوخ الى وارمو)

بقلم الاستاذ انور النشاشيبي

تجده في جميع المكتاتب * ثمن النسخة ٨٠ ملا

الطريقة العلمية في تدوين التاريخ

للاستاذ سعيد الدجاني

ينبغي الاحتراس منه ، التهافت على الاستنتاجات
والاكثار منها .

* * *

ويجب أن يخلو العرض التاريخي من التعميمات
المطلقة . ذلك ان التعميم ، وان اشتمل على شيء من
الحقيقة ، غير أنه ليس الحقيقة على أتمها . أضف الى
ذلك ان المؤرخ ينبغي ان يكون بعيداً عن استعمال الخيال
الادبي ، ذلك ان الأدب يعتمد على خياله في استنتاجه
وتعليه ، أما المؤرخ فليس بالحر الطليق في استعمال خياله
لأن استنتاجاته ينبغي أن تكون مقيدة بالآصول التي بين
يديه ، وان تعذر الحصول على المصادر التاريخية التي
بين يديه مع ما يستتج وحمله ، فليترك الخيال جانباً
ولا يحمل المصادر أكثر من استطاعتها . واذا تم ذلك
فيكون العرض التاريخي أدنى ما يكون الى الروح العلمية
في كتابة التاريخ وتدوينه .

ويستحسن أن توضع القطعة المأخوذة من النص
بقصد الاستشهاد بلغتها الأصلية (أي كما هي مثبتة في
الأصل التاريخي) لا كما يعمل الاديب لدى اقدمه على
وضعها بلغته الخاصة . وقد يقول قائل : ان هذا العمل
قد يؤدي الوحدة في الاسلوب ، لان للقطع المنتزعة من
الاصول التاريخية ، أساليب مختلفة ، غير أن الوحدة
في الاسلوب تضحى في سبيل الحقيقة التاريخية — كل
ذلك ليساعد المؤرخ على تدوين الحقيقة دون زيادة أو
نقصان وتفهم القارىء اياها .

هب العرض قد تم طبقاً للشروط التي ذكرتها

يترتب على المؤرخ ان يعد قائمة بالآصول التي
يرجع اليها ، وأن يقوم بمناقشتها بعد اسقاط الناقل
والمتأخر منها ، واني أرجح ان اخراج البحث التاريخي
للخاصة ، بثوب غير علمي ، ليس الا اضاعة لوقت
المؤرخ والقراء معاً . أما اذا اريد العامة بكتاب تاريخي ،
فيقترح طرح ذلك الثوب العلمي عنه ، بشرط ان يظل
الكتاب مشتملاً على أصدق ما يصل اليه المؤرخون في
تحقيقهم التاريخي .

وتتطلب كتابة الأبحاث التاريخية للخاصة نظماً
أهمها الوحدة في الاسلوب واستعمال الهامش ، وإثبات
الذيل . ولنفصل ما نعني بذلك فنقول :

يعتقد البعض أنه متى ربطت أقسام هيكل
الموضوع ، يحصل المؤرخ على الوحدة المطلوبة ، غير
أن هذه فكرة خاطئة ، اذ يترتب على المؤرخ أن يقيم
من نفسه روابط تفسيرية تساعد القارىء على فهم
المتجه الفكري والتنظيم التاريخي في موضوعه ، وتعتبر
هذه الروابط ضرورية لربط ما تقدم مع ما تأخر من
أقسام الموضوع ، وان تعذر عليه ذلك فيكون
البحث ناقصاً .

وعلى المؤرخ ، لدى بسطه الحقائق التاريخية ، أن
يطل علينا برأيه واستنتاجاته من نافذة يقيمها لنفسه أثناء
عرضه للحقائق التاريخية ، لا سيما وأن أول واجبات
المؤرخ أن يحمل قسطاس العدالة في كلتا يديه ، ويرسل
لنا أحكاماً مؤيدة بالنصوص التاريخية ، تكون مشيراً
حساساً لليزان الذي يقيمه من نفسه . غير أن الذي

ما يكون ذلك عندما يكون النص بعيداً عن متناول اليد ، أو عندما يكون المؤرخ بحاجة قصوى لاثباته ، باعتبار أن عمله هذا ينير للقارئ المتجه الفكري في العرض ، وإن اتفق أن لغة الاصل غير اللغة التي يكتب فيها المؤرخ ، فالأفضل ابقاء لغة الاصل مهما كان نوعها ، ذلك أن الترجمة قد تترك شكاً في نفوس القراء من حيث الصحة وعدمها .

وإذا أراد المؤرخ اقتباس نص يشتمل على حقيقة ليست بالأكيدة ولكنها مقبولة على سبيل الترجيح ، فيقترح على المؤرخ أن يبين في الهامش سبب قبوله لها مع جميع التفاصيل التي دعت إلى ذلك .

ويراد بالذيول أن يخص في آخر الكتاب فصل خاص يشتمل على فهارس الأعلام ، والأماكن والقبائل والخرائط والبيانات والمصورات وجميع ما يمكن استدراكه مما قد يؤدي إلى تفصيل محتويات الكتاب والاستفادة منه بسهولة .

* * *

تلك مقالات أربع ، أتيت فيها على شرح الطريقة العلمية في جمع المصادر ونقدها وكتابة التاريخ وتدوينه ، ولا بد لي قبل أن أختم الموضوع أن أقول أنه ليس في العربية كتاب واحد عولج فيه هذا الموضوع بصورة مفصلة ، بينما اللغات الأجنبية تزخر بالعشرات من هذه المؤلفات . واني لأهيب بالمشتغلين بالتاريخ أن يقوموا بتأليف كتاب فيه أو على الأقل بترجمة كتاب واحد من هذه الكتب القيمة .

سعيد الدجاني ،

أعلاه ، فن المستحسن أن لا يسارع المؤرخ بالنشر والطبع ، بل ينصح له بترك ما دون ليرجع إليه بعد حين . ولا ريب أنه سيجد فيه مواضع كثيرة للاصلاح . ولنلخص الآن القواعد التي ينبغي السير عليها أثناء العرض فنقول :

ان النظر إلى الموضوع كوحدة ، والابتعاد عن التعصب لفريق دون آخر واجتناب التعميمات المطلقة والخيال الأدبي ، ووضع القطع المأخوذة من الأصل كما هي ، وإعادة النظر فيما يكتب — تلك أمور تنتج كتابة علمية ، تاريخية ، صحيحة ذات وحدة حية ، بعيدة عن التزيق والزخرفة .

استعمال الهامش : من البديهي أن الغاية من الإشارة إلى الأصول التاريخية أثناء العرض هي التذليل على صحة ما يعرض المؤرخ من الحقائق المنتزعة منها ، زد على ذلك أن الإشارة إلى الأصول هي البرهان الوحيد على اخلاص المؤرخ وامانته ، وهذه العملية تتلخص فيما يلي :

على المؤرخ أن يذكر الجزء والصفحة للكتاب الذي انتزعت منه البيئة التاريخية أو أشير إليها فيه . ومن المستحسن أن تذكر الطبعة التي استعملها ، لأن لبعض الأصول طبعات عديدة . وإذا كانت الإشارة إلى مخطوطه فليشر إلى الرمز لتلك المخطوطة والمكتبة الموجودة فيها . وهذا العمل لا يتطلب عبقرية بل دقة وروية .

ويترتب على المؤرخ أيضاً أن يقتبس النص الأصلي كما هو ، مع ذكر موضع ذلك من الأصل ، وأكثر



المدرسة الوطنية الاسقفية الثانوية في البصة

ارسلت إلينا المدرسة المذكورة بيانها السنوي لسنة ١٩٣٨-١٩٣٩ فتصفحناه فاذا به سجل ناطق للنظام الدقيق والتقدم الشامل الذي تمتاز به تلك المدرسة

العالية ، بفرعها البنين والبنات ، وفي البيان شهادات صريحة لعدد كبير من رجال التربية والمكانة العالية في البلاد على تقدم هذه المدرسة وريقها ، فنحن بدورنا نحني هذا المعهد العلمي ونرجو له بفضل القائمين به كل تقدم ونجاح .

قصة العدد

دمية

مقتبسة من مسرحية ابسن — للاستاذ د ف ،

فقد كانتا معاً في المدرسة الثانوية ، وكانتا رفيقتين زمناً طويلاً . ولكن قطعت الايام بينها الصلات ، فتزوجت عفيفة بفتى غني مستهتر ، مات بعد ذلك بست سنوات ، وتركها بلا مال ولا ولد . وقد أرغمها الفقر على ان تطرق شتى ابواب العمل ، حتي اذا سمعت بان زوج صديقتها ، سيتولى ادارة البنك في المدينة ، اتت اليها لعلها تحثه على ان يفسح لها مجال العمل . . وكيف كان نصيبك انت يا دمية ؟ . . بهيجة ، انني سعيدة جداً ، فقد زيلت بيتنا غيوم اليأس ، واشرقت عليه شمس الامل . واخذ الاولاد يكبرون سريعاً ، وينعمون بصحة جيدة ، كما في بهيج مما الم به ، بفضل تلك الرحلة التي قننا بها الى اوربا للاستشفاء . . . ولكن اتى لك بالمال ، ايها العزيزة ؟ . . المال ، استدته من احد المعجبين ، وكنت ادفع الاقساط والارباح مما احصله من الاجر على العمل ، ومن مصروفي الخاص الذي يمنحني الزوج . لقد كانت تضحية غالية ، ولكن بهيجاً اغلى . .

وعند ذلك أتت المربية بالاطفال الثلاثة ، تطفح وجوههم بالبشر والحياة ، نخلت عنهم الأم المعاطف ، ونثرتها في انحاء الغرفة بلا نظام ، واقبلت عليهم بالملاطفة والضم والتقبيل . وفيما هي كذلك ، دخل نائل ، وهو المعجب الذي كانت قد اقترضت منه المال . وكان قد علم بتولي زوجها ادارة البنك ، وعزمه على اخراجه من الخدمة لفساد اخلاقه ، فأتى يرجو دمية ان تحمل زوجها على العدول عن ذلك ، ويهددها بالتشهير بها اذا هي لم تفعل ذلك . وقد كانت دمية تخشى ذلك كثيراً ، فان العاقبة تكون سيئة جداً اذا فعل ، فاخذت الجرائد في النش ، وجعلت السنة الناس تلوك اسمها واسم زوجها ، وربما كان السجن مأواها . وتفصيل ذلك ان نائلاً كان

ما اجل هذا الصداح يا بليلي ، ويا له من تغريد عذب ! لقد تأخرت في العودة يا دمية . وارك لم تتركي شيئاً يشتريه الناس من بعدك ! ، انقطعت الزوجة عن دندنتها ، ودنت من باب غرفة زوجها ، وقالت : « وهل كل الايام ايام عيد ، يا بهيج ؟ لقد ابتعت لكل واحد هدية ، فهذا السيف الصغير والبدلة المزركشة لسالم ، وهذا البوق وتلك الطيارة لخليل ، أما حنان الصغيرة فلها تلك اللعبة وسريرها الجميل . . ثم سألها الزوج : « وماذا في ذلك الصندوق الطويل ؟ » فالت بينه وبين الصندوق ، قائلة : « كلا ، يجب ان لا تراه قبل الغد . . ولكن ماذا ابتعت لنفسك يا دميتي العزيزة ؟ » « لا شيء ، لا اريد شيئاً » : « وعندها اقبل بهيج على زوجته المرححة الوفية ، ورفعها بين ذراعيه ، وراح يقبلها قبلات الشوق والاعجاب .

ثم ألح عليها في ان تختار شيئاً يقدمه لها ، فلم ترض إلا ان ينقدها ثمن ذلك ، ثم يدع لها الخيار فيما تفعل بالنقود . فلم ير بدأ من النزول على ارادتها ، ولكنه أتبع نقوده بقوله : « انك مبذرة يا دمية ، وما احراك بان تقتصدي ، فالايام تدور ، واليسر قد لا يدوم . . فاجابت الزوجة : « مالنا ولهذا يا بهيج ، فنصيبك الجديد كبير الراتب ، وما علينا الا ان نودع الايام التي كنا فيها ننصب لكسب العيش ، حيث كنت تنهك نفسك ليل نهار في العمل ، وكنت انكب على ابرتي اخيط وازركش ، حتى تدمى مني الانامل ، وتكل العينان . وداعاً ايام العسر ومرحباً بك يا رخاء ! »

وفيما هما في الكلام ، دخلت صديقتها عفيفة ، ولم تكونا قد اجتمعتا منذ عشر سنوات ، ودار بينهما الحديث حول ايام الصبا ، وما تلاهما من زواج وغيره .

طلب الملابس اللاتقة بها من بعيد ، كما شغلته بتمرينها على ذلك ، ومراقبة حركاتها وتصحيحها حين يقتضي الامر . وبعد التمرين المضني ، الذي قال لها بهيج عنه : « انه يبدو عليك في هذه الرقصة من الجد والانكباب ما يدل على أنك تنظرين اليها كأنها مسألة موت او حياة » . وقبل العشاء الذي ازدانت مائدته بمبهج الألوان وشهي الروائح ، عادت الصديقة عفيفة ، وهمست في اذن دمية ، ان نائلاً ليس في المدينة ، وانه عائد مساء الغد ، وانها تركت له في منزله رسالة تطلب فيها منه ان يسرع اليها حالما يصل . وعندها نظرت دمية الى الساعة ، فوجدتها الثامنة ، فقالت هامة : « في منتصف ليلة الغد ، اي بعد ثمان وعشرين ساعة ، ينتهي الرقص ، وينتهي بانتهائه كل شيء » .

* * *

وبعد مرور سبع وعشرين ساعة على هذا المنظر ، كانت عفيفة جالسة الى طاولة في بيت صديقتها ، تحاول قراءة كتاب في يدها ، ولكن فكرها كان شتيتاً مضطرباً لما قد يحدث . فقد ذهب الزوجان الى حفلة الرقص ، واتى نائل ملبياً الطلب . وكان هذا يعرف عفيفة منذ الصبا ، وكان قد احبها واحبته ، ولكنها تخلت عنه ، عند طلب يدها ، وفضلت زواجها بذلك الغني ، لانها كانت في شديد الحاجة الى المال ، لمعالجة امها المريضة ، وتربية اخوتها الصغار . اما الآن فليس لها أحد ، وهي تريد رجلاً تعيش في كنفه ، وتعمل لراحته . ونائل قد عزم على اصلاح سيرته ، والبدء في حياة جديدة ، فقد فقد زوجته منذ سنين ، وظل صغاره محرومين عطف الام وحنانها .

وفيما كان نائل وعفيفة يتعاهدان ، سمعا بهيجاً ودمية يقتربان ، فانسل نائل من الباب الخلفي ، ودخل صاحباً المنزل ، والزوج يكاد يدفع الزوجة دفعا ، وهي تحاول التخلص منه وعدم اجتياز عتبة الباب . ولكنها لمحت صديقتها في الداخل ، تخفتت من حديثها ، ودنت منها بحية ، وآسفة لعدم مشاركتها في سرور الحفلة الباهرة . وهمست هذه في اذن دمية أن « لابد من اطلاق زوجك على كل شيء » .

قد طلب منها ، عند عقد القرض ، ان يقترن باسمها اسم ابها على صك الدين ، فدفعها الحق وحاجة زوجها الى الاستشفاء ، الى تزوير اسم ابها على الصك ، دون ان يعلم بذلك احد .

وما اعظم الحيرة التي وقعت دمية الآن فيها ! وما أشد العذاب الذي اخذت تقاسيه ! فهي لا تريد ان يعلم بعارها احد ، وتتأكد من ان زوجها لن يستطيع استبقاء نائل في البنك ، خصوصاً بعد ان وعد باستخدام صديقتها عفيفة ، اذ كان ينوي الاستعاضة بها عنه .

صرفت دمية اولادها الى المربية ، على وعد بمواصلة اللعب فيما بعد ، وشرط ان ينكروا رؤيتهم لذلك الرجل الغريب . خرج هذا متهدداً ، ودخل الزوج ، فسأله في امره ، فقال : « ان هذا يستحيل ، ونائل لا يستحق العطف ، فهو معوج سيء السيرة ، منافق مزور كذاب ، وهو لذلك خطر على نفسه واولاده ، وهو كالأم الكاذبة التي تفسد الاطفال ، وتجعل جو العائلة كله ساماً مؤذياً . خرج الزوج ، واتى الاطفال يطلبون الوفاء بالوعد ، ولكن دمية ظلت تعيد لنفسها قول الزوج ، وتصرفهم الى حين آخر .

* * *

وفي اليوم التالي ، كان نائل قد تسلم تحريراً من بهيج ، بالفصل عن العمل ، فأتى الى دمية يلح عليها في التوسط لدى زوجها ، ويتهدها بافشاء السر له . ولما خاب سعيها في اقناعه ، خرج غاضباً ، والقي ، في صندوق التحارير المعلق على الباب ، رسالة الى زوجها ، يخبره فيها بواقع الحال . وعند ذلك ثارت نائرة دمية ، وملاً اليأس قلبها ، ولكن صديقتها عفيفة هوتت عليها الامر ، وخرجت لاستدعاء نائل ليسحب تحريره قبل ان يُقرأ ، كما اتخذت دمية شتى الوسائل لتحول دون فتح زوجها الصندوق ، واطلاعه على ما فيه من الرسائل .

وكان من هذه الوسائل ، ان دمية شغلته بالحديث عن حفلة الليلة المقبلة ، والرقصة التي تقوم بها فيها ، تلك الرقصة السريعة التي تعلمتها في نابولي ، اثناء رحلة الاستشفاء ، واجادتها ، وانها حملته على ان يبعث في

عواطف نبيلة

مهمة شباب الغد

للاستاذ محمد اديب العامري

هذا الأمل العظيم ، أو لأنني أنا أشاركهم إياه .
ويرضيني من « الغد » هذه الاقلام الغضة التي
تصدرها وهذه السواعد الناشئة التي تدعمها وهذه
الروح القوية التي تحملها . تتردد هذه الروح ، تردد
الذي يتهيب من عظيم مسؤوليته ، ولكنها روح قوية .
ويريحي ان اكتب الى هؤلاء الناشئين . انني

اشعر ، عندما تصلني مجلة « الغد » ، بمزيد من
الارتياح لها والاندفاع لخدمتها .
فالاسم وحده يروقي ، ويبعث الأمل في نفسي .
وهو يفعل ذلك لأنه يشير الى المستقبل ويشير الى الحياة .
وانا أو من بالحياة الى حد اعتقد معه انها لم تبدأ بعد .
ثم اني احب المجلة واصحابها ، لأنني اراهم يشاركونني

ولكن الزوجة قد عقدت النية على الخروج ، اذ
شعرت ان الحياة أصبحت لا تطاق . فقد مرت عليها في
حياتها الزوجية ثماني سنوات ، لم تبحث يوماً فيها مع
زوجها بحثاً جدياً في امر ذي بال . كانت حتى الآن
عصفوره المغرد وبلبله الصداح . كانت دميته الجميلة
يحملها بين ذراعيه ويراقصها ويسعددها وتسعده ، ولم
تتجاوز هذا الحد قط . اما الآن ، بعد ان ضحت بكل
ذلك من اجله ، وبعد ان اتضح له ذلك ، فقد أصبح
مستعداً للبدء في حياة جديدة .

لقد انتهى وقت اللعب ، واتي وقت الجد
والتعليم والتهديب ! ، « لمن التعليم والتهديب ؟ »
« للاطفال » ، ولك ، ايها الحبيبة ! ، فقالت : « نعم اتي
وقت التعليم لي ، ولكنني سأعلم نفسي بنفسي . ساغادرك
واغادر البيت والاطفال الآن ، واسير في سبيل تكوين
حياة جديدة ، تشعرني بانني انسان فوق الدمي وأسمى من
البلابل . . ولكن عليك واجبات لزوجك واطفالك ! ،
ولكن علي واجبات نحو نفسي . . ابقى حتى
الصباح . . كلا ، لم يعد بيننا ما يربطنا ، فلا يجوز ان
يضمنا بيت واحد . . ومتى تعودين ؟ » « اعود ؟
انني لن اعود ، حتى يصيبننا من التغيير ما يقرب بيننا ،
ويربطنا بزواج هو الوثام والوحدة . »

ثم خرجت ، يرافقها بهيج الى الباب ، وهناك فتح
الصندوق وأتى بالتحارير . فاشتد بينها الحوار ، واخذت
تلومه على الاسراع في الخروج من الحفلة ، وتعنفه على
المبادرة الى صندوق التحارير ، وهو يهدئها قائلاً :
« انت لي ، ايها البلبل الصداح ، لي وحدي يا طائري
الفريد . لقد خلبت الالباب بتلك الرقصة ، ولست اسمح
بان يتمتع الناس طويلاً بقمري هذا المشرق الباهر .
اما التحارير ، فقد اتفقنا على تركها الى هذه الساعة ، ثم
انك قد حاولت ان تكسري الغال ، وتأخذي منها شيئاً
تخفيه عني . فقد دلني على ذلك هذا الدبوس الذي
وجدته فيه . أليس هو من دبابيس شعرك ؟ ساحبك
الله يا دميته الجميلة ! »

ثم ذهب بهيج الى غرفته ليقرأ التحارير ، وأخذت
هي في اعداد العدة للخروج . فلما وقع في يده تحرير
نائل ، اسرع اليها غاضباً ، فلم تتردد في الاعتراف . ولما
همت بالخروج اعترضها قائلاً : « كلا لن يكون لك
ذلك ! سأنتقام مع نائل وارضيه ، وتبقيين انت هنا ،
اما الأولاد فاخشى عليهم منك ، ولذلك اضعمهم في أيدي
اصلح لثريتهم . اذهبي الآن الى النوم ، ودعيني اكمل
قراءة الرسائل . . وهنا قرع الباب ، واتي الخادمة
برسالة من نائل فيها اعتذار عما جرى ، وقد ارفق بها
صك الدين على دمية . فتنفس بهيج الصعداء ، ومزقها
وطرحها في النار .

الى الجهود والحكمة، المنظمة التي لا تصدر في الاغلب الا عن المتقدمين في السن ؟

احب مثل الجهد الذي يصدر هذه المجلة، جهد يظهر عليه التواضع كما قد ألمعت، بل يظهر عليه اللين، ولكن يصدر مجلة الغد، آخر الامر. ويصدرها مقبولة عند الناس مرضياً عنها مساهمة في خدمة عامة ليس الى جحودها من سبيل.

وأحب مثل الجهد الذي يدفع عدداً من الشباب الناشئين — الذين في اعمار الفتيان الذين يؤلفون رابطة الطلبة — الى الخروج الى القرى والساكن ومضارب البدو، يتنشقون الهواء العليل، وينغمرون في اشعة الشمس الفضاضة الدائمة، ويتعرفون الى امراض الامة التي نجموا منها، ويشاركون في علاج هذه الامراض. ان في هذه الجهود الشريفة العالية، التي يبذلها هؤلاء الشباب عن حاجة واملاق، لشيئاً كثيراً من المثل والفوائد الملموسة للقرى التي يمرون بها، وان فيها لنفعاً هؤلاء الشباب انفسهم.

واحب هذه المحاولات الناجحة الفاشلة من هؤلاء الشباب في سبيل تعليم الاملين مثلاً انها تؤدي بعض الفائدة ولا ريب، وما احلى نظرة رجل السواد اليك يعترف بها وقد ازلت اميته، او يعترف لك بخدمة مهما كان نوع تلك الخدمة. وهذه الجهود عنوان الامل والنشاط والاصلاح، وعنوان نوع عظيم من الفهم في سبيل اصلاح الامة التي نجم منها هؤلاء الشباب.

وبعض المتقدمين في السن منا ورثوا نوعاً من الفتور والاعراض يوحى بالتخوف والكلال، فالذي يصح عندهم هو الذي تأتي به الايام من حسن ومن ردي. وهم ينفثون في صدور الناشئين، لو اتصلوا بهم، معنى من الوهن والتواكل. انا وجدنا آباءنا على امة وانا على آثامهم مقتدون. ان هذا لا يعرفه الشباب. وشباب الامم المتمدنية، الذين في سن الشبان الذين يؤلفون رابطة الطلبة، يفعلون شيئاً مما يفعله شباب هذه الرابطة ويضيفون اليه. فهم في الواقع اقل قيوداً. وهم يرون من التشجيع ما لا يراه شباننا. وهم قد

دائب على اخوان لهم، احنو عليهم رغبة مني في أن أعلمهم. واقسو عليهم غيرة مني لارشدهم. واغضب حين اجدهم جانحين لاصح سيرهم. وارضى ان تذهب نفسي حين اطمئن الى ان ذلك ينمي فيها فكراً او ينير لهم سبيلاً. احب هذا البشر الذي يعلو وجوههم. واحب هاتيك الحركات القوية الخاطفة تبعث في النفس الأمل والرجاء، وتشيع الطمأنينة والاستقرار.

وما اجدر النفس بالهدوء والابتسام حين تعرف أن فئة من شباب هذه الامة، على اقل تقدير، يعرفون انهم من الناس وانهم جديرون ان يستووا مع الناس، لا يعلون عليهم ولا ينخفضون عنهم.

لقد رافقت هذه الرسالة الغضة في الغد، سنتين اطلع عليها واهش لها. فما رأيت من حملتها الا هذا الادراك: امة وسط بين الناس، تحب ان تعيش كريمة كما يعيش الناس، وتحب ان تساهم في خدمة البشرية كما يشعر الناس انهم يحبون ان يساهموا، وتحب ان تبذل غياهم الجهالة الآخذة بالعالم.

وليس لهذا كله الا امثال هؤلاء الشباب الذين يصدرون هذه المجلة ويؤلفون رابطة الطلبة.

فعندما يكون المرء في سن الفتوة، تغلي عروقه بالحياة، ويندفع نحو مثلها العليا، فلا يطيق صبراً على غيرها. ويخفق قلبه لسيرة العظمة، فتتعلق نفسه بأي حديث تتناوله أذنه عن العظماء، ويندفع كيانه كله في الاندماج فيهم والانتصار لمبادئهم والتفقية على آثامهم. وينظر الى اكثر الاشياء، فاذا هي امور مستحدثة جديدة يرى فيها طرافة لا يراها الذين فاقوه في السن، ويمضي للإضطلاع بها، ويشعر من هذا المضي بمثل الذي يشعر به مخترع او منشيء او بناء، ويتحلى الفتية الذين في مثل هذه السن بجرأة لا يتحلى بها الذين يفوقونهم سناً، ويقدمون على اعمال اصلاحية حقيقية يحجم عن الاقدام على مثلها المتقدمون في السن احجاماً طبعياً له تأويل من حسن الاستعلاء.

فهل نحن في حاجة الى هذه الجهود الفتية تؤدي ما يعن لها من الخدمات الاجتماعية، ام نحن بحاجة فقط

رسالة الشهر

أخي (*)

قمت امس بتنفيذ ما طلبته مني ، فسألت بعض معارفي من موظفي الحكومة عن وظيفة شاغرة لك فكان جوابهم : بأن جميع دوائر الحكومة تكتظ بالآلاف الطلبات من الشباب المتعلم ، ومنهم من يحمل الشهادات العالية ... وهؤلاء أيضاً يتمنون ان يحصلوا على الراتب الذي تطلبه انت اربعة او خمسة جنيهات ؟! - لست ادري يا عزيزي هل البطالة منتشرة فعلاً بهذا القدر بين الشباب المتعلم ؟ وهل ترى انهدمت جميع وسائل الارتزاق ، حتى اخذوا يطرقون ابواب الحكومة لتفرج عن كبرهم ؟! ... انت الآن تعيش في قريرتك مضطراً كما تقول ، وقد كادت روحك تزهق من الحياة هناك . كسل ، خمول ، جهل ، اوساخ ، تقاليد بائنه ، انحطاط وموت ! ... هكذا تصف الحياة في قريرتك ، وتساءل نفسك : ألماذا تعلمت ! انك ستنتحر اذا لم تجد لك وظيفة في المدينة . لا يدل كتابك ايها العزيز على شكوى من البطالة ، بل يخيل لي ان همك ينحصر في طلب الوظيفة لتهرب من قريرتك الى المدينة . ان كرهك لحياة القرية هو السبب في استماتتك للحصول على وظيفة هناك وقد يكون هذا هو عين السبب الذي حدا بكثيرين من طلاب الوظائف ، المتكدسة اسماؤهم في ملفات الدوائر . قد تكون معذوراً يا اخي ، لانك لم تتعلم حب القرية . لقد جهزوك بالآلات النجار بينما انت تحتاج الى آلات الحداد ! ولكني الومك لانك على جانب من الفهم تستطيع معه ان تتغلب على هذه الصعوبات النفسية ، فتجاهد لقلب الحياة في قريرتك .

(*) من رسالة بعث بها الكاتب لاحد اصدقائه

ان الهرب من المعركة جبن . فهل من الاخلاص للوطن ان تترك قريرتك فريسة للتأخر والانحطاط ، لتفتش عن وظيفة باربعة او خمسة جنيهات ؟ أوكد لك ان ماضع الاحذية في الشوارع يكسب اكثر منها ! انا لا اکتتمك ان العمل صعب وصعب جداً في سبيل تبديل اوضاع اكل عليها الدهر وشرب . ولكن هذا لا يمنع وطنياً مثلك مؤمناً من الجهاد .

اعمل في قريرتك . فاذا كنت تكتفي باربعة او خمسة جنيهات في المدينة ، فيكفيك من قريرتك ان تحصل فيها جنيهين او ثلاثة مع اعتقادي انه سيكون لك من الربح اكثر مما تتوقع .

ان بقاءك في قريرتك وعملك اليومي في سبيل ترقية الحياة والاوضاع فيها ، امر حيوي جداً لرقى شعبنا العربي . ان العمل في تحسين القرى وخدمة الفلاحين وتوجيههم نحو حياة عصرية جديدة هو عين التحمس للوطن . قريرتك كالجسم المريض المضنى وانت الطبيب . فهل من الاخلاص لله وللانسانية ان يترك الطبيب مريضه يصارع الآلام فتصرعه ويهرب ؟! ... بلغ سلامي للاخوان سالم واحمد ورفيق ، هم رفاقك في المدرسة يمكنكم ان تتعاضدوا فتخلقوا في قريرتكم جواً من السعادة الحقيقية ، وتعطوا مثلاً رائماً في الاخلاص للوطن .

اخوك المحب
« عبد الله بندك »

من بعد كل عشرة ، فالأمل بالحل ضعيف . ومن هنا كان واجب الشباب العربي اقل وتبعاته اعظم .

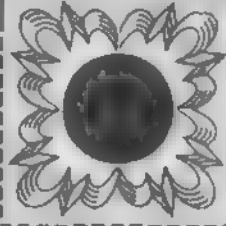
فن الناس من تحمله هذه المشاكل العظمى على فقره وعلى الحيرة والانكفاء . اما الشباب فليس ذلك من طبيعته . ومن هنا كانت الحياة لا تندفع الا الى الامام . وكان الذين لا يرون انسياق الحياة هذا قوماً يجهلون من الحياة طبيعة هذه الحياة نفسها .

السلط : محمد اديب العامري ،

انطلقوا مع الشق الثاني يتأزرون على الحياة ، فيعملون بمرح ونشاط وقوة ليس اليها عندنا من سبيل ، الا حين ينزل الشقان معاً الى المعترك . وهم على ما وصلوا اليه يرون المستقبل فسيحاً ويرون امكانيات التحسين فيه واسعة . وهم يؤمنون بحياة احسن ، ولذلك يزورون وينتفضون ويعنفون ويندفعون .

ولا ريب ان مشاكنا اكبر عدداً من مشاكهم ، وحلها اصعب من حلول مشاكهم . فاذا لم تقابل هذه المشاك بايمان قوي ونظرة الى المستقبل متفائلة ونهضة

قسم الطلاب



مجلة « الغد » تصدرها

رابطة الطلبة العرب

محتويات قسم الطلبة

« تحية افتخار ورجاء »	جميل مسلم
خير المطالعة وشرها	رمزي دودان
الضحايا او الوداع الاخير	صبيحي جلال القطب
رحلة الى الغور مشياً	رؤوف سلفيتي
مجلة « الغد »	فائز المسعودي
النظام	الآنسة ممتازة الحنبلي
على مائدة المحرر	
اخبار الرابطة	



« تحية افتخار ورجاء »

أخي الطالب

أحييك تحية افتخار ورجاء . أما الافتخار فلا أن رابطتك قد بدأت في اظهار اعمال تذكر في سبيل ترقية المجتمع العربي ، او بالاحرى المجتمع الطالب العربي . فها هي بالاضافة الى اعمالها التي من اجلها اسست ، قد اصدرت ملحقاً باللغة الانكليزية « للغد » كان له صدى يجدر ذكره في الاوساط غير العربية داخل فلسطين وخارجها ، ثم قدمت لك عدداً من « الغد » يدل على جهود واعتناء ، فكن انخوفاً بهذه الحركة المباركة وشكوراً لمن ساعدك على تحريره واصداره .

أما الرجاء ، فهو لوجود عدد غير يسير منكم ايها الاخوات يفتون في سببات عميق لا يحلو لهم ان يستيقظوا منه . ان المشكلة الطلابية تحتاج الى اعمال جبارة والى ايمان قوي وحماسة متوقدة لخدمة الوطن ، فهل ترى نحن معشر الطلبة العرب لا نزال نفتقر الى تلك الميزات الضرورية لكل شاب في كل امة تطمح الى الحياة السعيدة ؟

ألا تعلم أيها الطالب انك العرق النابض في جسم الامة ؟ إلام تظل جاهلاً ما يترتب عليك من مهمات . جسام نحو امتك وبلادك ؟ حتماً تنسى او تقتاسي انه من الواجب ان تكون منظماً تربطك بسائر رصفائك رابطة واحدة تعمل لفائدتك ما دمت انت تعمل ضمنها ! ان انضمامك الى رابطة الطلبة العرب هو السبيل القويم الذي يقودك الى اسمى الاهداف .

فلا تظل نائماً ايها الطالب ، ولا تكن كمن يحلم بانه يلعب بالجواهر طول ليله ، يتقلب على طنافس الحرير حوله اليواقيت والآلات والروائح العطرية تتصوع في ارجاء المكان من مباخر معلقة ، حتى اذا ما جاءت نهاية الليل ادرك انه في حلم . . . ان الامة الحاملة ايها الطالب هي الامة البائدة في معترك هذه الحياة القاسية المملوءة بالحقائق والعبر ، وحاشا للشباب العربي ان يظل حالماً . . . فمتى يحين الحين ، فتستيقظ وتعمل ؟

جميل مسلم

سكرتير اللجنة المركزية لرابطة الطلبة العرب



خير المطالعة وشرها

الكتاب أنيس لا يمل منه ، وجليس لا يستغنى عنه ، فهو يعود على قارئه بالفائدة الكبيرة والمنفعة الكثيرة ، ويكسبه ادباً جديداً وثقافة جديدة ، ويخدمه في مستقبله بأمانة وصدق ، فيقوي لغته ، ويحسن أسلوبه ، ويزيد في معلوماته . فالمطالعة في الكتب والمجلات والجرائد لا تفيد الانسان فائدة علمية اللهم إلا اذا كانت كتباً أدبية علمية أو ترفيهية . وكما ان الجسد يحتاج الى الأكل والملبس لتقويته وحفظه ، كذلك فان الروح تتعطش وتفتقر الى المطالعة التي تشبعها وتروي ظمأها بسلسل قراح من الفكر والنظريات والمعلومات .

يظن بعض الناس أن المشاهد التي نراها ، والمحادثات التي تجري بيننا ، لها اليد الطولى في تثقيفنا ، وهذا ليس صحيحاً إن لم أقل خطأ . لان الذي نقرأه ونطالعها يعلق بأذهاننا أكثر من الذي نراه ونسمعه ، فعليه يجب أن نقضي سوياعات فراغنا برفقة الكتب ، فهي أحسن رفيق وأجل صديق .

إن الفوائد المذكورة آنفاً لا يمكن ان تحصى من جميع الكتب على اختلاف مباحثها وطبقات مؤلفيها . إذ يوجد كتب مضررة تفسد الاخلاق وتخط من قدر قارئها ، فهي لا تفيد البتة ، بل تضر بالمرء وتنزل به الى حضيض من الجهالة والانحطاط ، وتعرضه لارتكاب الجرائم واقتراف الرذائل ، فتراه يقتحم مجالس الخلاعة والخلفة ويحجم عن التحلي بالطهارة والعفة ، لانه لا يفكر إلا بما يقرأه من بذيء القصص وسخيف الروايات .

أعرف شخصاً انعكف على مطالعة أمثال هذه الروايات البوليسية ، وانكب يقرأ في المجلات المنحطة ، حتى آل به الامر الى تطبيق ما يقرأه في السرقة وفي الخداع . فكان لهذا طريد العدالة ، وبقي كذلك حتى قبض للحكومة ان تلقى القبض عليه وتزجه في غياهب السجون ، حيث ظل مدة مديدة يقاسي في خلالها مضض الألم وصنوف الشقاء .

هذه هي نتيجة كل من يقرأ هذه الكتب التجارية التي ما كتبت إلا لجلب الثروة وابتزاز الأموال .

رمزي دودان

حيفا :

الضحايا او الوداع الاخير

التي تحوي قليلا من السجائر ، اذ انه لم يفطن ولم ينتبه حتى يشترى بدلا منها . اخذ يفكر ويفكر . . . ينظر الى دخان سيجارته مرة والى نفسه اخرى ويعيد النظر الى بندقيته بينما هو غارق في تفكير عميق .

وجأة هب واقفا وتناول بندقيته وهم بالانطلاق وقد ارتسمت على وجهه امارات الشر والعناد . . .

.. واعاد السمع ثانية . . . كلا . . . انه منته . انه يسمع غناء رفاقه الشبان وهم يحيطون بذاك المتطيب اللابس ابي حلة عرقها القرية . وقد امتطى صهوة جواد ناصع البياض . . . اجل . . . هو بعينه . . . غريمه . . . عدوه قاطع حبل آماله واحلامه . . . يا للوفاء . . . يا للتضحية . . . يا للانتقام .

.. ايذهب ويقتله في وسط هذا الموكب ؟ . . . كلا . لن يفعل . لا يستطيع . . . انه يرجف . يجوز له ان يقلب هذا الفرع حزنا ؟ . لا .

وانتبه حامد لنفسه فرآه واقفا ويده بندقيته . واعاد النظر الى الموكب ثم وضع يده على رأسه . وكأنه شعر ان رجليه لا تقويان على حمله ، فجلس في موضعه وظل يرقب الموكب وهو ينتعد شيئا فشيئا والظلام يزيد انتشارا . واخذته الذكرى هاتيك الذكرى المؤلمة التي هاجت عواطفه واحساساته ذكرى ايام كان صبيا يلهو ويلعب مع رفاقه الصبيان .

.. حامد شاب اسمر اللون ، له شاربان قصيران ، مربوع الجسم ، عصبي المزاج ممتلي صحة ونشاطا عرف بين شباب القرية بهندامه الحسن وخنجره الذهبي وفرسه السبوق التي ضرب بسرعتها الرقم القياسي للقرية في الركض وبحق دعي فارس القرية . يسكن بيتا مع اهله قرب دار المختار القديم ذلك الموقع المملوء بالجيران . . .

مضى الوقت سراعاً واذنت شمس يوم الاحد بالغروب وما انتشر الشفق الاحمر على لوح السماء ، حتى كان اهل قرية . . . يستعدون وينهكون في العمل . وقد اخذ الشبان يلبسون ابيى واجمل البستهم وينظفون بنادقهم ومسدساتهم .

وكذلك فعل فتيات القرية . فانهن رحن يتعطرن ويسرحن شعورهن . كل هذا استعدادا للذهاب الى دار ابي حسن وحضور حفلة زواج ابنه حسن على ابنة احد سراة القرية واعيانها .

وكان الشيخ علي ابو حسن من عيون القوم وسراهم . فقد صار مختارا للقرية اكثر حياته حتى سئم هذه المهنة (المخترة) وتنازل عنها لغيره من كبار القوم . ولهذا فلا عجب ان اخذ اهل القرية يستعدون لتلبية دعوته ولا سيما وان ابا حسن قد اتفق عليها كثيرا وذبح عددا وافرا من الذبائح .

وكما مضى الوقت ازداد اهل القرية بشرا وسرورا ، وقد اخذوا يخرجون من دورهم للاجتماع عند بيت احد اصحابهم الذي تكلف بأن دعا صديقهم العريس لبيته في هذا اليوم .

* * *

غير ان هناك شخصين في وسط هذه القرية المرححة الطروب هما في ميعة الصبا والشباب لم ، ترقيها هذه المظاهر ولم يدخل الى قلبهما السرور فظلا مكتئين حزينين .

جلس حامد على حجر بعيدا عن القرية وقد بدأ الظلام ينتشر شيئا فشيئا . وارتسمت على وجهه امارات اليأس والحزن . ووضع بجانبه بندقيته التي ما حملها الا مجاملة لاصدقائه .

واخذ يشعل سيجارة تلو اخرى من علبة سجائره

لم يكن حامد يعرف الحب ولا يعيل الى النساء .
قام يلتفت الى ابنة احد جيرانه الحسناء وقد كانت
الوحيدة في هذا الحي التي تشرق نوراً وجمالاً . لم
ينتبه لها حامد بل ظل مهتماً بفروسته والتطلع الى
اخبار ميادين السباق في القرى المجاورة .

حتى كان ذلك اليوم الذي ما زال يذكره حامد
وتذكره امينه ، بل ويذكره فؤادها . .

فبينما حامد عائد من احدى القرى المجاورة الى قريته ،
مرّ بيتر كانت تستقي منه ابنة جاره امينه . وقد حملت جرتها
بعياء وتعب . ودون ان يفكر حامد او يمر بخاطره اي
شيء ، حيا الفتاة وتقدم اليها راجياً ان يحمل عنها جرتها .
وما كان من امينه الا ان شكرته على صنيعه الجميل . . .
وسارا نحو القرية دون ان ينبسا بينت شفة . . سارا في
هدوء وصمت ، الا من وقع خطاها على الارض .

وقرب وصولهما حدود القرية اخذت امينه الجرة
من حامد وشكرته شكراً حاراً ثم تركته بعد ان حيته
بابتسامة عذراء . وافتراقا . . .

وما كاد حامد يسير بضع خطوات مبتعداً عن
الفتاة ، حتى احس شيئاً تنظوي عليه جنباته وسمع
خفقات قلبه . فالتفت الى الخلف واعاد النظر الى امينه
وهي تمشي الى دارها . . ثم مضى في طريقه . . .

* * *

. . . تامل حامد في فراشه وقد طلقه النوم
طلاقاً ابدياً واخذت الهواجس والاحلام تعمل عملها
في خاطره وعقله . . . وهكذا قضى ليلته لا يفكر الا في
امينه وجمال امينه ويخيل ابتسامتها العذراء وانها رسالة
من قلبها الى قلبه واخذ يؤولها بفكره الى معان كثيرة .
واحس لأول مرة انه يحب وان قلبه ينبض ويخفق
بحب امينه .

وهكذا مضى حامد في احلامه وافكاره ، حتى
اخذت اشعة الشمس العسجدية تتسلل من نافذة غرفته
الصغيرة شيئاً فشيئاً فغمض جفنه ونسي نفسه . . .
شعر حامد بالحب ، وايقن ان قلبه يزداد خفقاناً

وحباً لامينه . فتقصد الذهاب في اليوم التالي الى تلك
البئر . . . وما ان رآها قد ملأت جرتها وتريثت قليلاً . .
حتى اخذ قلبه يشتد خفقاناً . وتقدم نحوها بخطى وئيدة
مبردة حتى وصلها خياها بكلمات متقطعة خافتة . فردت
عليه التحية وسارا نحو القرية ، وهو يحمل حملين ثقيلين
حملا على رأسه وحملا على قلبه . وفي اثناء سيرها تكلم
بكلام كان اقرب الى كلام العشاق منه الى الكلام
العادي . وقرب القرية تفارقا بعد ان ودع كل منهما
الآخر بابتسامة الحب العميق ، وضربت له امينه موعداً
للاجتماع في تلك الليلة .

وتوالت الاجتماعات ورأى الشبان اشتغال حامد
وتغيره عن حالته المعتادة فاخذوا يرمونه باستلثهم الكثيرة .
وهو يحبسهم بكل هدوء وروية بانه لم يزل على عادته وانه
يشعر بنفسه قوة ونشاط زائدين .

ومضت الايام وجاء ذلك اليوم المشؤم واذا بامينه
تأخر عن وقت الاجتماع . وكان البرد قارساً والسواد
حالكاً . وبعد انتظار طويل هم حامد بالرجوع الى داره
بعد ان اخذت قلبه الهواجس وانسدل على عقله ستار
من الاوهام والوساوس ، وادركت نفسه ان هناك
سراً . ويئس من مجيء امينه . . .

ومشى حامد خطوة اخرى ، واذا به يسمع صوت
حركة ورأى شبحاً في الظلام يمشي بتؤده ووجل . فوقف
في مكان وراح يتأمل ذلك الشبح حتى قرب منه
فعرف فيه امينه .

وقربت منه امينه وحيته بصوت خافت اعقبته
اهه حارة اخذت بعدها ترتجف وتقمصر . عند ذاك فهم
حامد ان وراء الاكمة ما وراءها وانها لا بد تحمل في
طيات قلبها حديثاً مؤلماً .

. . . انصت حامد لحديث امينه بعد ان حملها على
الكلام واستحلفها بالحب المقدس وهي تلهث وتقطع
عباراتها وتتأوه من آن لآخر اهات عميقة كسيرة .
وقد فتح فاه وحدق بعينه اليها وحفقت خفقات قلبه
وقرب اذنه من فمها وانصت بكل حواسه لحديثها . . .
وكان الحديث مؤلماً حقاً وشاقاً على كل منهما . وما

رحلة الى الغور مشياً على الاقدام

ليلة في الطيبة

كان الجو صافياً والهواء جافاً نقياً والشمس في كبد السماء عندما غادرنا معهدنا العلمي مع زمرة من التلاميذ والمعلمين قاطعين الجبال والادوية ، متجهين نحو الغور الى أريحا . كنا نسير وكل يحمل على ظهره ملائتين من صوف لتفطئة جسمه من البرد . ليلاً سرنا في طريقنا فوصلنا قرية تدعى الطيبة حيث قضينا ليلتنا وانا وإن كنا قطعنا مسافة كبيرة قبل بلوغ القرية المذكورة الا اننا لم نشعر بعناء وذلك لسهولة الطريق وقتلنا الوقت غناءً وتحدثاً . وصلنا القرية قريب غياب الشمس وما كان علينا إلا أن نعرف على محل منامنا فقادنا معلمانا الى غرفة واسعة مفروشة بالبسط تخص جمعية الشبان في قرية الطيبة . وهنا جلسنا لتناول طعام

العشاء الذي كنا قد احضرناه معنا من المدرسة . وبعد هنيهة دب النعاس الى اجفاننا فرحنا في سبات عميق . في صباح الغد الباكر قمنا بكل نشاط وتفرجنا على الطيبة واهم ما فيها الكنيسة . فهي كما فهمت بنيت على حساب اهل البلدة فكانت جميلة جداً وكبيرة وأنيقة بزخرفتها وبعد صلاة الصبح (بمناسبة عيد الفطاس) كنا متأهبين للسير الى الغور .

يوم في دير قرنطل

كان طلوعنا من القرية عند شروق الشمس تماماً . وبعد مسير ساعة جلسنا وتناولنا طعام الافطار وشربنا من نبع هناك ، تحيط بنا مناظر جميلة خلابة تبهج الراي . وتأهبنا ثانية لذلك المسير المرعب المخيف متسلقين جبلاً

اتتهت امينه من حديثها حتى اسيل كل منهما دمعة حارة على ما حدث ، وافترقا دون ان يتسما كعادتهما واسلما امرهما لله .

وبعد هذا الاجتماع المشثوم لم يجتمع حامد بامينه فقد كانت واهلها منهمكين باعداد لوازم العرس ، وغادرت امينه القرية الى (عمان) مع والدها وذويها لتنتقي هي بنفسها ما يلزمها من جهاز العرس طبقاً لعادات القرية . ولمسا عادت ازوت في بيتها لم تخرج الا مرة واحدة للاجتماع بحامد لتودعه الوداع الاخير بعد ان ارغمت على الزواج بغيره

وارسل كل منهما دمعة حارة وطلب الصفع عن حبه وافترقا .

وكان وداعاً مؤلماً . . .

وانتفض حامد انتفاضة المذعور حينما تذكر

وداع امينه له واهتاجت عواطفه . وسرعان ما حمل بندقيته وانطلق اثر موكب الزفاف دون ان يلوي على شيء . . .

ودوى في الفضاء صوت عيارين نارين ، بينما كان القوم في هرج ومرج ينشدون الاناشيد ويهزجون الاهازيج يرقصون ويمرحون . وعلت اثرها صيحة رجل عالية اعقبها عيار ناري ثالث .

وساد الجزع وتحولت الوليمة الفخمة الى مأتم مفجع وعلا الرجال الوجوم والهلع ، وارتفعت صيحات النساء وعويلهن ولم ينم القوم في تلك الليلة وراحوا يتساءلون لماذا انتحرت امينه ولماذا قتل حامد حسناً وقتل نفسه ؟

الصلت : « صبحي جلال القطب »

طالب بالمدرسة الثانوية

مجلة «الغد»

للسيد فائز المسعودي

مجلةُ الغدِ من قلبي أُحييكَ
فأنتِ أولُ محبوبٍ فُتنت به
سَطَّرتِ حبك في أحشائي مفتحراً
أنشئتِ للنشءِ بالآدابِ مُفعَمةً
سيرتي بنا في طريقِ المجدِ، إنَّ لنا
فأنتِ قبلةُ آدائي ومرتمها
طوباس :

فالملم أصبح تُحييه معانيك
حتى غدوتُ بأشعاري أوافيكِ
كما تسطَّرَ حبي في حواشيكِ
مُصباحَ نورٍ تبدى في معانيكِ
من المآثرِ آداباً تُعليكِ
وانت نور هدى . لا كان شانيكِ
« فائز المسعودي »

ليلة في دير حجلة

ثم غادرنا مدينة أريحا قاصدين دير حجلة . فلما
وصلنا استرحنا ثم تفرجنا على الكنيسة ولعلها كانت من
اعظم ما رآته عيني إناقة وترتيباً وزخرفاً ونخامة .

يوم في البحر الميت

سرنا في الصباح متجهين نحو البحر الميت فبلغناه
بعد مسير ساعة ونصف . وهذه بحيرة لا يعيش فيها
حيوان قط . ماؤها مالح ومر لا يصلح للشرب . رأينا
المعامل التي تخرج البوتاس والإملاح من الماء
والسيارات الكبيرة التي تشحن تلك الأكياس ولعل
هذا من أكبر الثروات التي تستثمر من بلادنا . جلسنا
بقرب الشاطئ نشاهد ذلك المنظر الجميل عندما كانت
الشمس ترسل اشعتها الى الماء كأنها خيوط ذهبية .
استحم بعض الطلبة بالبحر ومن ثم تفرجنا على مطحنة
الملح العربية وعلمنا كيف يستخرج الملح من الصخر
حجارة ثم يطحن . آن موعداً مع السيارة عند
مفرق الطرق الذي يبعد عن البحيرة ٨ ½ كيلومترات
فوجدناها وسرنا ونحنا ننشد الاغاني الوطنية
العربية حتى وصلنا المدرسة .

رؤوف سلفيتي

الطالب بمدرسة يريزيت العليا - فلسطين

ونازلين اودية وقاطعين سهولاً . وبعد ما اعيانا الجهد
عثرنا هناك على مستنقع ماء فشربنا واسترحنا قليلاً ريثما
نسترد ارواحنا . ثم تابعنا المسير الممل حتى وصلنا اخيراً
الى نبع ماء يسمى بعين الديوك . فشربنا حتى روينا
واسترحنا ولعبنا بعض الالعاب وروحنا عن انفسنا
واكلنا ما تيسر وكنا حينذاك نبعد عن اريحا ثمانى
كيلومترات وكانت مدة مسيرنا من الطيبة الى هذا
المكان خمس ساعات لاننا عرجنا في طريقنا الى دير
قرنطل أي جبل التجربة الذي جرب عليه الشيطان
المسيح . وكان علو ذلك الجبل عظيماً جداً وهندسة
بنائه تدهش الاعين .

يوم في اريحا

تم تابعنا السير قاصدين المدينة التي هي اقصى مدينة
في الجهة الشرقية من فلسطين تقرب الى نهر الاردن .
فتجولنا بشوارعها وحدائقها واسواقها وعجبنا بمنظر
الحدائق البهيجة وحسن رونقها وتنوع ازهارها .
وتشتهر اريحا بارتفاعها الذي يضاهي برتقال يافا، ومنهم من
يفضله عليه لنكهته وحلاوته . وكان علينا ان نكمل
مسيرنا الى دير حجلة بعد تناول طعام الغداء .

النظام

والشرب والملبس ، وفي المنزل والمصنع والمدرسة ، وفي دوائر الحكومة ، لا فرق في ذلك بين أدنى شخص وأرق شخص . كل في الحياة كأنه ينطق « النظام » .

نجح الافراد ونجح المجموع ، وارتقت الحكومات نتيجة لاتباع النظام ، مثلت من السيارات تسير وعشرات من الطائرات تحترق الأفق وألوف الناس تمشي في الشوارع ، كل بنظام . مصانع هائلة كالمدين ومدارس عظيمة تسير على النظام في كل شأن من شئونها ، فيستقبلها النجاح أتي توجهت ، وما ذلك إلا بفضل النظام .

لنذهب الى دور الخيالة في الغرب مثلاً نجد لها مزدحمة بالآلوف من مختلف الطبقات . الكل جالس في هدوء ونظام ، وأوقات الابتداء وال انتهاء محددة . وعندما يتم التمثيل لا نرى احداً . وإني آسف أن أقول أن مائتي شخص في دور الخيالة في بلادنا يحتاجون الى ساعات للدخول والخروج ، هذا يريد ان يسبق ، وذاك يزاحم الذي قبله ، وهكذا عدم انتظام في كل شيء .

حدائق جميلة وأشجار مزهرة ، تزرع وتسمد وتسقى في أوقات معينة ، ومنتجات هائلة عظيمة تعود على الزراع بالربح الطائل ، هذا شأن الفلاح الغربي . أما فلاحنا فشجرة في المشرق والاخري في المغرب ، المنتجات قليلة وقد لا تكفي لدفع الضرائب المفروضة على الارض . بذلك تتأخر مادياتنا وتتعطل أعمالنا .

يافا : « ممتازة الحنبلي »

النظام روح الأمم وعمادها ، ولولاه ما نبه لها شأن ولا ارتفعت راية ؛ إذ هو ركن نهوضها وسر عظمها وطريق رفعتها وتقدمها .

إذا أمعن الشخص منا في خريطة للعالم الآن ، ووضع بجانبها خريطة العالم قبل الحرب العظمى ، اتضح البون الشاسع والفرق العظيم بينهما : دول سمت إلى الأوج الأعلى ، وأخرى سقطت الى الدرك الأسفل ، لم تكن ذنباً سوى انها ضربت بالنظام عرض الحائط .

كانوا يفتخرون في الماضي اذا أخرجت المصانع أمطاراً من قماش ما . أما الآن فأميال من القماش وأطنان من مختلف البضائع تخرجها المصانع بالضغط على زر كهربائي فقط ؛ وما ذلك إلا بفضل ترتيب الاعمال وتنظيمها .

إذا خرج الشخص يتنزه في ساعة من الساعات ، فسرعان ما يندهش لآثر النظام في هذا الكون : جيوش جرارة تسير في صفوف متراصة على خطوط مستقيمة وعلى أشكال هندسية بديمة ، والقواد يصدرون الأوامر ، والموسيقى تصدح ، فاذا الجميع ينقل الخطى حسب إيقاعها ، دون تأخير أو تقديم كأنما هم جسم واحد . نعم ان هناك شيئاً خفياً ينطق قائلاً : هذا أثر النظام .

اتخذ الغربيون النظام رائدهم ، فنجحوا في اعمالهم نجاحاً باهراً . أما الشرقيون فتغافلوا عنه ، فبقوا متأخرين مغلوبين على أمرهم .

النظام اتبع في أوروبا في كل شيء : في المأكل



ايها الطلاب انتظموا في رابطة الطلبة العرب

اخبار الرابطة

القدس

مدرسة صهيون الانكليزية

جاء من مراسلنا في صهيون ما يلي :
الفت لجنة من الطلاب لتحرير مجلة المدرسة وقد
كان يحضرها اولاد الاساتذة .

الحقت بالبنية الخاصة بتخليد ذكرى المسز اليس
بنية اخرى وفرت للطلبة الداخليين اسباب الراحة .
وقد اكتشفت عند اساس هذه البنية اساس زاوية
سور القدس القديم الذي بناه نحميا الثالث . وقد عثر
العمال على آثار بئر دمرت سنة ٧٠ ب م عند تدمير
القدس من الرومان . ثم وجدت قدر تامة وآثار
اخرى مكسرة ربما استعملت في العشاء السري .
ووجدت آثار اخرى يرجع تاريخها الى القرن السابع
قبل الميلاد .

لعبت فرقة كرة القدم في الفصل الثاني ثماني
مباريات فازت في خمسة منها ، وتساوت في واحدة
وخسرت اثنتين .

وكانت مدرسة صهيون الاولى في الركض
الطويل هذه السنة وهي السنة الرابعة التي فيها فازت

مدرسة الامة

ذهبت مدرسة الامة في اواخر الفصل الثاني الى
يافا لزيارة حديقة الحيوانات في تل اييب وبعض المحلات
الاخرى في يافا ورجع الطلاب مسرورين مما شاهدوا
هنالك .

ابتدأت المدرسة في تحضير حفلتها السنوية
للالعاب الرياضية .

استدراك

لم نذكر سهواً في العدد الماضي اسم السيد الياس
غنائيل نائب سكرتير الهيئة الادارية لرابطة الطلبة
العرب بالقدس بين الاعضاء المنتخبين ، فترجو المندرة .

على مائدة المحرر

يسرنا جداً ما تلقاه (الغد) من التشجيع بين
الطلبة ، وهي ترحو من الله التوفيق فيما وطدت العزم
عليه من خدمتهم ، ذاكرة ابدأ انهم دعائم المستقبل ،
ولا يسعها الا ان تتقدم لهم بالشكر الجزيل على مؤازرتهم
المواصلة . فمقالاتهم ترد اليها شهراً بعد شهر ، فتدقق
وتمحس (وتغربل) ، ثم ينشر اقواها لغة وافضلها مادة
واحسنها اختياراً ، ويرجأ بعضها للاعداد القادمة لضيق
المجال ، ويترك ما لا يصل الى المستوى المطلوب . كل
هذه عمليات شاقة لا يتقاضى عليها المحررون اجراً ، ولا
يشعر بها من يجد بين يديه (الغد) بصورتها النهائية .
ومما يزيد في مشقة التحرير ان هنالك من لا يقوم بما
تطلبه اللياقة في ارسال المقالات ، كارسال البعض
مقالاتهم بصورة بعيدة كل البعد عن الترتيب او مكتوبة
بقلم الرصاص بدلاً من الحبر ، او بخط غير واضح ،
ونسيان تعداد الصفحات ، او الاسم ، واستعمال اوراق لا
تصلح ان تستعمل لمثل هذه الاغراض ، والبعض يسهو
عن ان يذكر هل هو طالب ام لا . فالمرجو اتباع شيء
من النظام في حياتنا ، واننا ننصح لمن يتساهل في القيام
بهذه الاشياء البسيطة ان يطالع مقال (النظام) في
هذا العدد .

وردت علينا رسالة من لوية (طبريا) يقول فيها
صاحبها انه يود « نشر قصة غرامية وانه من الواجب
نشر المقالات والقصص الغرامية ، لان غالب المشتركين
والقراء ميالون للغرام . فاذا رضيت بنشرها فاني مستعد
لتقديم المقالات في كل عدد . المرجو من جنابكم ان
تعرفونا كم ثمن الاشتراك السنوي . . . »

اما قيمة الاشتراك السنوي ففي كل عدد
من اعداد المجلة ، واما القصص الغرامية فلا تنشرها
هذه المجلة ، الا اذا كانت ذات مغزى اجتماعي او ادبي ،
وعارية عن كل ما ينبو عنه الذوق . ان هذه المجلة يهمها
ان تحافظ على مستواها الثقافي والعلمي ، وان تبقى بعيدة
عن الكتب والمجلات الرخيصة التي لا يهمها الا الناحية
المادية دون اي تفكير بالنتائج او حرص على المنفعة
العامة ، اذ ان هذين امران يجب ان تضعهما الصحافة
دائماً ابدأ نصب اعينها .

ناصر واء الغء

لقد حفزني الى نشر هذه الكلمة ما أعلقه من آمال عظيمة على مجلة « الغء » ، وما أتنبأ لها به من مستقبل سعيد زاهر بالحياة والنشاط مفعم بالحكمة والنور وإجابة لرغبة سامية .

اخواني الشباب : لقد سرني كثيراً أن كونت في فلسطين مجلة باسم الشباب لنشر العلوم والمعارف بينهم ولتعبّر عما يخالج نفوسهم وتكنه افئدتهم وإجابة لرغباتهم الملحة ، وتحقيقاً لأمنية من اعظم امانهم وأجلها . فهلوا يا شباب : ارفعوا فوق الهامات مشعل النور والعلم وانيروا السبيل امام كل سائر في ظلمات الجهل الخالكة لينهج طريق الهدى والرشاد .

هلوا يا شباب وسجلوا على صفحات « الغء » أنجع طرق الاصلاح وأثمن النصائح والعظات وأروع ما يحول بخلدكم من شعر ونثر .

وها نحن أولاء في اول اطوار نهضتنا المباركة ، يعوزنا الشاعر الفءد ليعبر عما يخالج النفوس ويرهف الاحساس ويقوي الشعور .

يعوزنا الكاتب البليغ ليفغذي العقول ويوسع المدارك بأبحاثه الشائقة عليّة وأدبية ، وليمزج بين الثقافتين الشرقية والغربية ويخرج لنا من المزيج ثقافة ممتازة .

يعوزنا الناقد النزيه ليعودنا الحكم الصحيح على الاشياء ومناقشة الآراء في حدود الحق والحكمة والنزاهة ، وليبين لنا طرق التمييز بين الصالح النافع والغث الممجوج .

يعوزنا الاستاذ المجرب ليقوّم اسلوبنا ويجعل منا ، بفضل إرشاده وهديه ، أدباء عالميين . فاذا آزر المجلة هؤلاء القادة ضمنا لها الثبات والنصر . وليسمحوا لي أن أعلن ألي العميق وأسنى العظيم على إعراضهم عن « الغء » بحجة أنها لا تنشر إلا للتأديين وكثيراً مما ينشر لهؤلاء ناب عن الذوق الادبي ممجوج . فان كان لهم بعض الحق في ذلك ، فضعفها وفقورها عائد عليهم مسؤولون به ، لأن من واجهم إنارة الطريق للرواد وتهذيب نفوسهم وإرهاف إحساسهم وصقل عقولهم وتوسيع مداركهم ولأنها بمناصرتهم تعتر وتحيّا ، وباعراضهم تضعف وتفشل .

يا قادة الفكر ومهذي النفوس . ليعلم كل أن هذه التبعة ملقاة على عاتقه محاسب عليها أشد الحساب إن تخلف أو تهاون ، ومشكور أعظم الشكر إن نهض بأعبائها على الوجه الأكمل . ولو لم اعتقد الاعتقاد الجازم واؤمل الامل الوطيد بان سيكون لكلمي هذه صدى يردد في نفوسكم يستحکم ويستنهضكم لما أقدمتُ على نشرها .

« واكد سعيد ،

حيفا



تنبيه هام

نرغب ان نلفت النظر من الآن فصاعداً الى ان « الغء » سوف تهمل المقالات الطويلة المملة ، او المكتوبة بخط غير واضح تمام الوضوح .

وننصح للكتاب ان يتركوا سطرأ فارغاً بين خط وآخر وان تكون مقالاتهم على وجه واحد من الورق . وما يستوفي هذه الشروط من المقالات فله الاعتبار الاول عندنا .

بيانه الى القراء والمشاركين الكرام

ينعدم الورق تدريجياً وترتفع اسعاره ارتفاعاً فاحشاً بسبب الاحوال الحاضرة ، وقد كان عندنا كمية من الورق نفذت فصرنا مضطرين ان نشترى لكل عدد ورقه بأسعار عالية جداً حتى اصبح العدد الواحد يكلفنا حوالي ١٥٠ ملاً . ويلاحظ القراء اننا اخذنا نطبع المجلة على ورق صقيل وذلك بسبب انعدام ورق الصحف ، وفي هذا التحسين في الورق ما فيه من الزيادة ، الأمر الذي نكاد نتوء تحته .

فرجاؤنا الى من يغارون على الغد ويناصرونها ولا يتمنون لها التوقف ان يتعاونوا معنا فيعذرونا لزيادة ثمنها واشتراكمها ، راجين ان تنتهي هذه الازمة فنتقبل على عصر نعوض فيه على مناصرنا اضعاف ما فقدوه .



اذا اردت الراحة التامة لقدمك

في هذا الصيف

فلا تتردد عن زيارة مخزن الاحذية الشهير

محله الاعرج

بشارع مامه الله بالقدس

هو المحل الوحيد الذي يقدم لك حذاء جميلاً ومتيماً ومريحاً

باسعار معتدلة لا تضاهي